

Weaving

Back

Common

Ground

etc -

Observant

Thick Conversation



Weaving

Back

to

Common

Grounds

etc - Observant

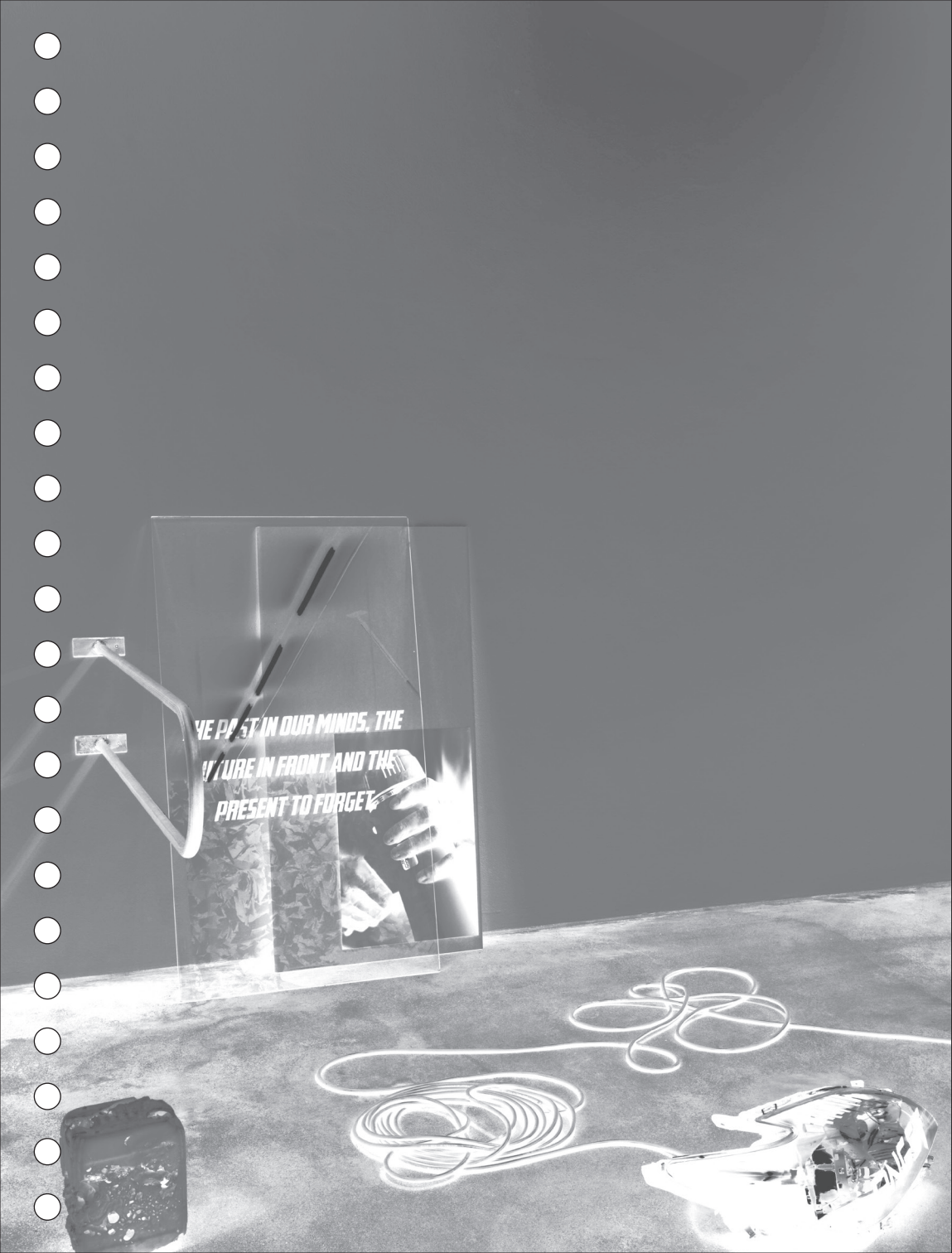
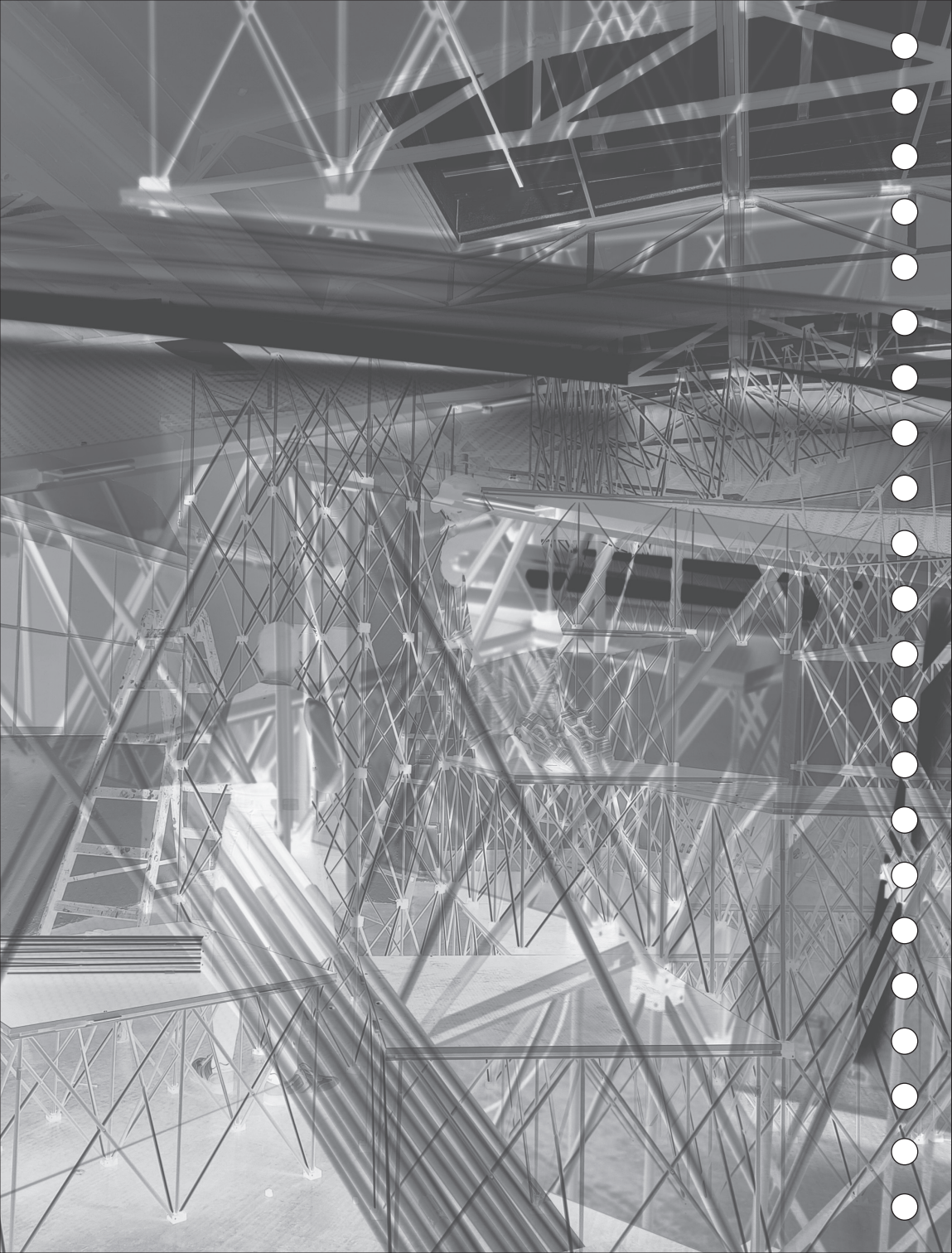
Thick

Conversation

















Imprint/Impressum

Weaving Back to Common Grounds  
etc - Observant Thick Conversation

Alexander Klaubert, Francis Kussatz, Julia Lübbecke, Rahel grote Lambers  
(E)info@observant-thick-conversation.com  
(IG)o\_t\_c\_

Künstler:innenhaus Lauenburg  
Elbstraße 52 | 54  
21481 Lauenburg | Elbe  
Germany/Deutschland

Design/Gestaltung: Gihong "Kiki" Park  
Typeface: Edition International & Edition International Oblique

Print/Druck: TRIGGER©  
Copy Shop Berlin/Digitaldruckerei Berlin  
Dresdener Str. 11  
10999 Berlin  
Printed in Germany/gedruckt in Deutschland

Photo Credits: Frank Bauer, Nana Xu, etc - Observant Thick Conversation  
Text Contributions: Lisa Britzger, Rahel grote Lambers,  
Alexander Klaubert, Clara Kramer, Francis Kussatz, Marita Landgraf, Anne Meerpohl,  
etc - Observant Thick Conversation (Alexander Klaubert, Francis Kussatz,  
Julia Lübbecke, Rahel grote Lambers), Nadja Quante

The project series "Have We Passed Peak Collective" was developed during a fellowship at  
the Künstler:innenhaus Lauenburg. We extend our sincere thanks to  
Marita Landgraf and the Künstler:innenhaus Lauenburg for their wonderful collaboration.

This publication was made possible through  
the support of



<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Introduction/Einführung

Marita Landgraf

15 → Digital: Page/Seite 09

Common Ground: Collective Practice in Fragile Structures/  
Über gemeinsames Arbeiten in fragilen Strukturen

Rahel grote Lambers

25 → Digital: Page/Seite 14

The Cherry and the Cake/Die Kirsche und die Torte

Anne Meerpohl

37 → Digital: Page/Seite 20

Quite Zone

Alexander Klaubert

53 → Digital: Page/Seite 28

plus/minus 2

Lisa Britzger

67 → Digital: Page/Seite 35

Report/Bericht: Have We Passed Peak Collective? -  
Chapter 3: Conditions & Consequences

Clara Kramer & Nadja Quante

75 → Digital: Page/Seite 39

Artist Rider

Nadja Quante

79 → Digital: Page/Seite 41

Artist Rider form to fill out/Artist Rider zum ausfüllen  
otc - Observant Thick Conversation

87 → Digital: Page/Seite 45

Auszug aus Reader NR 5: Göttingen, Transkription:

What a way to make a living

otc - Observant Thick Conversation

99 → Digital: Page/Seite 51

Hibernation/(Ruhe)zustand

Francis Kussatz

113 → Digital: Page/Seite 58





Introduction/

Einführung

Marita Landgraf

What does “collective” mean? This question was the starting point for otc’s inaugural symposium on May 17 and 18, 2024, at the Künstler:innenhaus Lauenburg. But how did it come about? The collective otc - Observant Thick Conversation, consisting of artists Alexander Klaubert, Francis Kussatz, Julia Lübbecke, and Rahel grote Lambers, received a two-year fellowship for 2023/2024 at the invitation of the Künstler:innenhaus Lauenburg to explore collective work from an artistic and non-artistic perspective, as well as forms of solidarity and sustainable collaboration. Local collective structures also came into view. They were met with skepticism, as most groups did not see themselves as a collective, but rather as a team of volunteers pursuing a common goal in a results-oriented manner. During the symposium, the topic was addressed in a workshop with local actors. In conclusion, it can be said that self-managed organizational structures and the motivation for political activism to bring about social change are common to artistic collectives and volunteer work. However, they differ in their methods - and in the fact that otc makes the work process itself, as well as the conditions of production, part of their artistic practice.

So where does collective work begin? How can it be defined—is there even a clear definition—and where are the intersections between groups working collectively within and outside the art world? To explore possible approaches and answers together, otc invited other artist collectives (Mahjong Friends, Cake&Cash Collective, Tremenda Corporea) and interested parties to an exchange. The two-day symposium program included discussions, workshops, a film screening, a performance in the Fürstengarten, and

Was heißt „kollektiv“? Diese Frage war der Ausgangspunkt für das Auftaktsymposium von otc am 17. und 18. Mai 2024 im Künstler:innenhaus Lauenburg. Doch wie kam es dazu? Das Kollektiv otc - Observant Thick Conversation, bestehend aus den Künstler:innen Alexander Klaubert, Francis Kussatz, Julia Lübbecke und Rahel grote Lambers, erhielt für den zweijährigen Zeitraum 2023/2024 ein Stipendium auf Einladung des Künstler:innenhauses Lauenburg, um sich mit kollektivem Arbeiten aus künstlerischer und nicht-künstlerischer Perspektive sowie mit solidarischen Formen des nachhaltigen Zusammenarbeitens auseinanderzusetzen. Dabei wurden auch kollektive Strukturen vor Ort in den Blick genommen. Man begegnete ihnen eher skeptisch, sahen sich die meisten Gruppen doch gar nicht als Kollektiv, sondern als Team von Freiwilligen, das ergebnisorientiert eine gemeinsame Zielvorstellung verfolgt. Im Rahmen des Symposiums wurde das Thema in Form eines Workshops mit lokalen Akteur:innen aufgegriffen. Als Fazit lässt sich formulieren, dass selbstverwaltete, organisatorische Strukturen und die Motivation der politischen Aktivierung, um gesellschaftliche Veränderungen herbeizuführen, künstlerischen Kollektiven und Freiwilligenarbeit gemeinsam sind. Allerdings unterscheiden sich die Mittel und die Tatsache, dass otc den Arbeitsprozess selbst und die Produktionsbedingungen zum Teil ihrer künstlerischen Arbeit macht.

Wo also fängt kollektives Arbeiten an, wie lässt es sich definieren – gibt es überhaupt eine eindeutige Definition – und wo liegen die Schnittpunkte von kollektiv tätigen Gruppen im und außerhalb des Kunstbetriebs? Um mögliche Ansätze und Antworten gemeinsam zu erörtern, luden otc weitere Künstler:innenkollektive (Mahjong Friends, Cake&Cash Collective, Tremenda Corporea) und Interessierte zu einem Austausch ein. Das zweitägige Programm des Symposiums umfasste Diskussionen, Workshops, ein



shared meals to further deepen thoughts and ideas through culinary exchange.

In order to illuminate the complex topic of collective work from different perspectives, etc is developing a multi-part event series as part of the fellowship, which includes an exhibition (Lothringer 13 Halle, Munich) and two discussion formats (Künstler:innenhaus Bremen, ACUD Galerie Berlin), which it intertwines with the location or institution and its actors, but also with each other in terms of content. The individual chapters build on each other, addressing questions and imparting knowledge. The four artists are concerned with taking stock in a reflective manner: What are the challenges, needs, and prerequisites for collective work? How can collectives be supported and strengthened and learn from each other? By coming together, getting to know each other, and exchanging ideas. But what is the common goal? To highlight problem areas, develop more understanding for each other and alternative models, find allies, improve working conditions, and achieve greater appreciation.

With the founding of the collective in 2018 (active until 2022 under the name Law of Life (LoL) and Yours truly, LoL), the four artists not only imagine an alternative working model, but also put it into practice and make it the basis of their artistic practice. etc thus deliberately opposes the individualism-oriented cultural industry in order to create collaborative and supportive structures, but also to highlight structural problems such as working conditions, for example in the exhibition "I DON'T WORK ON WEEKENDS" at the Kunstverein Göttingen in 2022. Especially in light of the current situation of cuts in the cultural sector, where

Filmscreening, eine Performance im Fürstengarten und gemeinsame Essen, um Gedanken und Ideen beim kulinarischen Austausch weiter zu vertiefen.

Um das komplexe Themenfeld kollektiver Arbeit aus unterschiedlichen Blickwinkeln zu beleuchten, entwickelt etc im Rahmen des Stipendiums eine mehrteilige Veranstaltungsreihe, die neben dem Symposium noch eine Ausstellung (Lothringer 13 Halle, München) und zwei Gesprächsformate (Künstler:innenhaus Bremen, ACUD Galerie Berlin) beinhaltet, die sie mit dem Ort oder der Institution und seinen Akteur:innen, aber auch inhaltlich miteinander verschränken. Die einzelnen Kapitel bauen aufeinander auf, nehmen Fragen und Wissen mit. Dabei geht es den vier Künstler:innen um eine reflexive Bestandsaufnahme: Was sind die Herausforderungen, Bedürfnisse und Voraussetzungen für kollektives Arbeiten? Wie können Kollektive unterstützt und gestärkt werden und voneinander lernen? Indem wir zusammenkommen, uns kennenlernen und austauschen. Doch was ist das gemeinsame Ziel? Problemstellen sichtbar zu machen, mehr Verständnis füreinander und alternative Modelle zu entwickeln, Verbündete zu finden, eine Verbesserung der Arbeitsbedingungen und mehr Wertschätzung zu erreichen. Mit der Gründung des Kollektivs 2018 (bis 2022 unter dem Namen Law of Life (LoL) und Yours truly, LoL aktiv) imaginieren die vier Künstler:innen nicht nur ein alternatives Arbeitsmodell, sondern setzen es in die Tat um und machen es zur Grundlage ihrer künstlerischen Praxis. etc stellt sich damit ganz bewusst dem auf Individualismus ausgerichteten Kulturbetrieb entgegen, um gemeinsame und unterstützende Strukturen zu schaffen, aber auch strukturelle Probleme wie Arbeitsbedingungen sichtbar zum Thema zu machen, so beispielsweise in der Ausstellung „I DON'T WORK ON WEEKENDS“ im Kunstverein Göttingen 2022. Gerade vor der aktuellen Situation von Kürzungen

long-established standards for exhibition remuneration are once again being called into question, collective alliances and cooperation are so necessary. But free spaces where people can come together, places of personal communication and encounter, are also at risk. The practice of otc is based on collectivity and shared authorship with 100% equality. Mutual exchange and an open learning process form the foundation. These processes of negotiation and consensus-building take time, which is usually very limited in the cultural sector due to tight funding periods or short-term funding commitments. In addition, the collective working method still rubs up against capitalist productivity logic, following the motto: with four times the labor power, there should be four times as many results, or with an assumed division of labor, everything would go much faster. As a curator, I often had to conduct this mediation process in discussions with outsiders. But even for my own way of working, the joint project is a constant learning process with many challenges. The participatory discussion at the Künstler:innenhaus Bremen on November 2, 2024, focused on the collaboration between artistic collectives and curators and institutions, and produced applicable recommendations for action.

Finally, in November 2025, otc will focus on the concrete working conditions of collectives in the arts, linking different practices and the spectrum of collectively working visual and performing artists in Berlin and the challenges that come with it, as well as the question of spaces. As a guest at the non-commercial ACUD Galerie in Berlin, the relationship between collectives and the art market will also be discussed. Integrated into exhibitions, biennials, or

im Kulturbereich, wo lange erkämpfte Standards zur Ausstellungsvergütung wieder in Frage gestellt werden, sind gemeinschaftliche Allianzen und Kooperation so notwendig. Aber auch Frei(Räume), wo Menschen zusammen kommen können, Orte der persönlichen Kommunikation und Begegnung sind gefährdet. Die Praxis von otc fußt auf Kollektivität und geteilter Autor:innenschaft mit einhundertprozentiger Gleichberechtigung. Gegenseitiger Austausch und ein offener Lernprozess bilden die Basis. Diese Aushandlungs- und Abstimmungsprozesse brauchen Zeit, die im Kulturbetrieb durch enge Förderzeiträume oder kurzfristige Förderzusagen, meist sehr knapp bemessen ist. Zudem reibt sich die kollektive Arbeitsmethode immer noch an einer kapitalistischen Produktivitätslogik, nach dem Motto: bei vierfacher Arbeitszeit müssten auch viermal so viele Ergebnisse entstehen bzw. bei angenommener Arbeitsteilung ginge alles viel schneller. Diesen Vermittlungsprozess musste ich als Kuratorin in Gesprächen mit Außenstehenden oft führen. Aber auch für meine eigene Arbeitsweise ist das gemeinsame Projekt ein stetiger Lernprozess mit vielen Herausforderungen. So widmete sich die partizipative Diskussion im Künstler:innenhaus Bremen am 2. November 2024 der Zusammenarbeit von künstlerischen Kollektiven mit Kurator:innen und Institutionen und brachte anwendbare Handlungsempfehlungen hervor. Abschließend richtet otc im November 2025 den Blick auf die konkreten Arbeitsbedingungen von Kollektiven in der Kunst, verknüpft unterschiedliche Praxen und die Bandbreite kollektiv arbeitender bildender und darstellender Künstler:innen in Berlin und die damit einhergehenden Herausforderungen, sowie die Frage nach Räumen. Zu Gast in der nicht-kommerziellen ACUD Galerie in Berlin wird auch das Verhältnis von Kollektiven und Kunstmarkt thematisiert. Integriert in Ausstellungen, Biennalen oder Festivals erfahren Kollektive eine hohe institutionelle



festivals, collectives enjoy a high level of institutional and social recognition, but since they hardly produce any goods or originals with a claim to exclusivity—that is, they elude the prevailing market constraints—this significance is not reflected in the art market. Questions of power distribution, boundaries, dependencies, participation, and the individualistic structures of the commercial art system will all be brought into discussion.

The collected results and experiences, the knowledge gained during this three-year working process, have culminated in the present publication. In addition to serving as documentation, it is also intended to be a guide, a transfer of knowledge that serves as a reference for artistic collectives in formulating the necessary production conditions and structures, as well as appropriate remuneration, in cultural policy negotiations.

und gesellschaftsrelevante Anerkennung, da sie aber kaum Waren oder Originale mit Exklusivitätsanspruch hervorbringen – sich also den vorherrschenden Marktzwängen entziehen – spiegelt sich diese Bedeutung nicht auf dem Kunstmarkt wieder. Fragen nach Machtverteilung, Abgrenzung, Abhängigkeit, Teilhabe und die auf Individualismus ausgerichteten Strukturen im kommerziellen Kunstbetrieb, werden zur Diskussion gestellt.

Die gesammelten Ergebnisse und Erfahrungen, das Wissen dieses mittlerweile dreijährigen Arbeitsprozesses münden in die vorliegende Publikation. Neben einer Dokumentation soll sie auch einen Leitfaden bilden, einen Wissenstransfer, der künstlerischen Kollektiven als Referenz dient, um in kulturpolitischen Verhandlungen notwendige Produktionsbedingungen- und Strukturen, sowie eine angemessene Vergütung zu formulieren.



Common Ground:

Collective

Practice in Fragile

Structures/

Über gemeinsames

Arbeiten in

fragilen Strukturen

Rahel grote Lambers

Many artists know the feeling of isolation in the individualistic art world. Especially in lonely and precarious moments, the significance of solidarity and collaborative work becomes tangible—both as support and as an independent artistic practice.

Art often begins with the attempt to create spaces: spaces for topics and concerns, for voices and dissent, for visual languages and encounters. Spaces where people come together, speak, look, think collectively, and share experiences.

With this idea—creating space—we came to Lauenburg. After intensive exchange with Marita, two intensive residency months followed: encounters with local actors, developing ideas during long walks through wintry Lauenburg, model building over warm tea, and countless Zoom conversations with potential collaborators.

These two months grew into a two-year collaboration that extended across Lauenburg, Munich, Bremen, and Berlin – always focused on exchange, networking, and collaborative experimentation, accompanied by the recurring question:

“Solidarity-based creation vs. individualistic structures: How can collective art practices be realized in individualistically structured funding and social systems?”

Of course, we could have produced new works in Lauenburg, but instead we continued developing our idea of an open space. We wanted to create spaces for conversation, exchange, and collaborative thinking – formats that offer participants new perspectives and impulses through direct encounters and participation.

Viele Künstler\*innen kennen das Gefühl der Isolation im individualistischen Kunstbetrieb. Gerade in einsamen und prekären Momenten wird spürbar, wie bedeutsam Solidarität und gemeinschaftliches Arbeiten sind – sowohl als Stütze als auch als eigenständige künstlerische Praxis.

Kunst beginnt oft mit dem Versuch, Räume zu schaffen: Räume für Themen und Anliegen, für Stimmen und Dissens, für visuelle Sprachen und Begegnungen. Räume, in denen Menschen zusammenkommen, sprechen, schauen, gemeinsam denken und Erfahrungen teilen.

Mit dieser Idee – Räume zu schaffen – kamen wir nach Lauenburg. Nach intensivem Austausch mit Marita folgten zwei intensive Residenz-Monate: Begegnungen mit lokalen Akteuren, Ideenentwicklung bei langen Spaziergängen durch das winterliche Lauenburg, Modellbau bei warmem Tee und unzählige Zoom-Gespräche mit potenziellen Kollaborateur\*innen.

Aus diesen zwei Monaten erwuchs eine zweijährige Zusammenarbeit, die sich über Lauenburg, München, Bremen und Berlin erstreckte – immer mit dem Fokus auf Austausch, Vernetzung und gemeinsames Erproben, begleitet von der immer wieder aufkommenden Frage:

„Solidarisches Schaffen vs. individualistische Strukturen: Wie lassen sich kollektive Kunstpraktiken in individualistisch strukturierten Förder- und Gesellschaftssystemen verwirklichen?“

Natürlich hätten wir in Lauenburg künstlerische, neue Arbeiten produzieren können, doch stattdessen entwickelten wir unsere Idee eines *offenen Raums* immer weiter. Wir wollten Räume schaffen für Gespräche, Austausch und gemeinsames Denken – Formate, die den Beteiligten durch unmittelbare Begegnungen und Teilhabe neue Perspektiven und Impulse mitgeben.



Already in Göttingen, in the exhibition *I DON'T WORK ON WEEKENDS* (curated by Vincent Schier), we had developed an approach: We showed only fragments - a sound piece, installation aids, no finished works. These deliberate gaps pointed to missing funding. There our strategy emerged: thinking of production budgets as fee budgets, working with existing material, making gaps visible. Göttingen was not the end, but the beginning of a new engagement with the conditions of art production.

In Lauenburg, thanks to the Stiftung Kunstfonds and the fellowship granted by the Künstler:innenhaus Lauenburg, we were finally able to realize what had remained only an aspiration in Göttingen: a symposium, workshops, performative formats. We were able to invite guests and even pay them appropriately. We established "common ground" with Mahjong Friends, moved bodies together in a performance by Tremenda Corporea and reflected on collective practice with Cake&Cash Collective. From these impulses, further stages emerged: an exhibition in Munich with material from the material archive of Lothringer 13, a workshop at the Künstler:innenhaus Bremen, this publication, and a concluding conversation in Berlin. Over the course of two years, networks and ideas took shape that continue to inform our practice.

If no one knows who made it,  
was it good

Over the years, our collective practice has become more than just a working mode - it has become an artistic medium. Community building is a central part of it: building

Common Ground: Collective Practice in Fragile Structures/  
Über gemeinsames Arbeiten in fragilen Strukturen

Rahel grote Lambers

Bereits in Göttingen, in der Ausstellung *I DON'T WORK ON WEEKENDS* (kuratiert von Vincent Schier), hatten wir einen Ansatz dazu entwickelt: Wir zeigten nur Bruchstücke - ein Soundstück, Installationshilfen, keine fertigen Werke. Diese bewussten Leerstellen verwiesen auf fehlende Finanzierung. Dort entstand unsere Strategie: Produktionsbudgets als Honorarbudgets denken, mit vorhandenem Material arbeiten, Lücken sichtbar machen. Göttingen war nicht das Ende, sondern der Beginn einer neuen Auseinandersetzung mit den Bedingungen von Kunstproduktion.

In Lauenburg konnten wir dank der Stiftung Kunstfonds und des Stipendiums auf Einladung des Künstler:innenhaus Lauenburgs endlich umsetzen, was in Göttingen nur eine Wunschvorstellung geblieben war: ein Symposium, Workshops, performative Formate. Wir konnten Gäste einladen und sie sogar angemessen bezahlen. Wir erspielten uns „common ground“ mit Mahjong Friends, bewegten gemeinsam Körper in einer Performance von Tremenda Corporea, durchdachten mit dem Cake&Cash Collective kollektive Praxis. Aus diesen Impulsen entstanden weitere Stationen: Aus diesen Impulsen entstanden weitere Stationen: eine Ausstellung in München mit Material aus dem Fundus des Lothringer 13, ein Workshop im Künstler:innenhaus Bremen, diese Publikation, ein abschließendes Gespräch in Berlin. Zwei Jahre lang formten sich Netzwerke und Ideen, die unsere Praxis nachhaltig prägen.

Wenn keiner mehr weiß,  
wer's gemacht hat, war's gut

Über die Jahre ist unsere kollektive Praxis nicht mehr nur ein Arbeitsmodus, sondern zu einem künstlerischen Medium geworden.

networks, opening spaces, creating trust, making different perspectives visible.

The encounters, workshops, and discussions were not side effects - they were the work itself. Art has always been more than object production. Our collective practice doesn't arbitrarily expand the concept of art, but follows a logical development: If art changes perception and makes new realities conceivable, then the structures and relationships that enable this can themselves become artistic terrain.

We deliberately founded the collective to oppose the individualistic structures of the art world. Working together is therefore for us not an end in itself or a nostalgic gesture, but a concrete artistic action - one that aims for resonance and extends beyond the exhibition space.

Put a finger down -  
Precariousness as the norm

Art production is precarious in many respects - for collectives as well as for individual artists. Resources are scarce, funding logics are oriented toward visibility and end products, the invisible work on the process remains without appreciation and consequently mostly unpaid.

Especially in collectives, the tension becomes clear: solidarity means someone steps in when others drop out - whether due to job, studies, illness, or other burdens. Structurally, this work is hardly supported either - often collectives are compensated like individual artists.

And yet, the challenges are similar for individual artists: side jobs, the constant questioning of artistic work as "real" work, the permanent pressure to justify oneself. The core

Community Building ist ein zentraler Teil davon: Netzwerke aufbauen, Räume öffnen, Vertrauen schaffen, unterschiedliche Perspektiven sichtbar machen.

Die Begegnungen, Workshops und Diskussionen waren keine Begleiterscheinungen - sie waren die Arbeit selbst. Kunst war schon immer mehr als Objektproduktion. Unsere kollektive Praxis erweitert den Kunstbegriff nicht willkürlich, sondern folgt einer logischen Entwicklung: Wenn Kunst Wahrnehmung verändert und neue Realitäten denkbar macht, dann können die Strukturen und Beziehungen, die das ermöglichen, selbst zum künstlerischen Terrain werden.

Wir haben das Kollektiv bewusst gegründet, um den individualistischen Strukturen des Kunstbetriebs etwas entgegenzusetzen. Gemeinsam arbeiten ist für uns deshalb kein Selbstzweck oder eine nostalgische Geste, sondern eine konkrete künstlerische Handlung, die auf Resonanz zielt und über den Ausstellungsraum hinauswirkt.

Put a finger down -  
Prekarität als Normalzustand

Kunstproduktion ist in vielerlei Hinsicht prekär - für Kollektive ebenso wie für Einzelkünstler\*innen. Ressourcen sind knapp, Förderlogiken auf Sichtbarkeit und Endprodukte ausgerichtet, die unsichtbare Arbeit am Prozess bleibt ohne Wertschätzung und als Konsequenz meist unbezahlt.

Gerade im Kollektiv zeigt sich die Spannung deutlich: Solidarität bedeutet, dass jemand einspringt, wenn andere ausfallen - sei es durch Job, Studium, Krankheit oder andere Belastungen. Auch strukturell wird diese Arbeit kaum unterstützt - oftmals werden Kollektive wie Einzelkünstler\*innen vergütet.

remains: artistic practice is often not understood as work,  
but as "nice to have."

To make this reality more tangible, let's play:

Put a finger down if...

...you've had to take a second job unrelated to your practice

...you've been asked to work "for exposure"

...you've had to justify your work at parties or in casual conversations

...you've had to fund materials or projects out of your own pocket

...you've felt your background or education affected your opportunities

...you've had to negotiate for resources or support that should have been standard

Probably, dear reader: if you are an artist, you have long since "won" this game.

The actual challenge therefore is: What does solidary work mean when it's structurally barely provided for?

## Negotiating Instead of Hoping - The Artist Rider

An idea emerged from our workshop at the Künstler:innenhaus Bremen: an Artist Rider. The Rider functions as a form designed to facilitate negotiations and communication between institutions and artists or collectives. It is also a first attempt to name standards that often remain invisible and to demand conditions that make solidarity-based work possible in the first place.

Und dennoch sind auch für Einzelkünstler\*innen die Herausforderungen ähnlich: Nebenjobs, die ständige Infragestellung künstlerischer Arbeit als "echte" Arbeit, der permanente Legitimationsdruck. Der Kern bleibt: Künstlerische Praxis wird oft nicht als Arbeit verstanden, sondern als „nice to have“.

Um diese Realität greifbarer zu machen, lasst uns spielen:

Put a finger down if...

...you've had to take a second job unrelated to your practice

...you've been asked to work "for exposure"

...you've had to justify your work at parties or in casual conversations

...you've had to fund materials or projects out of your own pocket

...you've felt your background or education affected your opportunities

...you've had to negotiate for resources or support that should have been standard

Wahrscheinlich, liebe\*r Lesende: Wenn du künstlerisch tätig bist, hast du dieses Spiel „gewonnen“.

Die eigentliche Herausforderung lautet daher: Was bedeutet solidarische Arbeit, wenn sie strukturell kaum vorgesehen ist?

## Verhandeln statt Hoffen - Der Artist Rider

Aus unserem Workshop im Künstler:innenhaus Bremen ist eine Idee hervorgegangen: ein *Artist Rider*. Der Rider versteht sich als Formular, das Verhandlungen und Kommunikation zwischen Institutionen und Künstler\*innen oder Kollektiven erleichtern soll. Er ist zudem ein erster Versuch, Standards zu benennen, die oft unsichtbar bleiben, und Bedingungen einzufordern, die solidarisches Arbeiten überhaupt erst ermöglichen.



What remains?

After two years of the project, what remains are walks, discussions, conflicts, and, above all, our friendship, which sustains us - as well as the awareness that collective practice is more than just a mode: it is a way to break down structures and perhaps even change them in the long term.

Have We Passed Peak Collective?

Not by a long shot. There are still too many steps to take—in society as well as in the art world. As long as solidarity is not inscribed in structures, it remains a principle that must be fought for anew every day.

Rahel grote Lambers

Was bleibt?

Nach zwei Jahren Projekt bleiben Spaziergänge, Diskussionen, Konflikte und insbesondere unsere Freundschaft, die uns trägt - sowie das Bewusstsein, dass kollektive Praxis mehr ist als ein Modus: Sie ist ein Weg, Strukturen aufzubrechen und vielleicht sogar langfristig zu verändern.

Have We Passed Peak Collective?

Noch lange nicht. Zu viele Schritte stehen aus - in der Gesellschaft wie in der Kunstwelt. Solange Solidarität nicht in Strukturen eingeschrieben ist, bleibt sie ein Prinzip, das täglich neu erkämpft werden muss.



The Cherry and  
the Cake/  
Die Kirsche und  
die Torte

Anne Meerpohl

A role play—different characters meet on paper, who otherwise encounter each other in inner contradictions and the attempt to form an ensemble. As a curator, artist, and collective member, different roles and responsibilities are constantly in the foreground, for an institution, a collective structure, and for oneself. When a separation between the well-constructed inside and outside does not work, then perhaps one tries to sew them together and hold ambivalences side by side.

More like a patchwork quilt  
All in all, more like a collage?  
Forms of different weight spread out across a surface  
If there is one idea - many, in fact  
What the collective is, or should be  
They can never all correspond to one another

Another artistic position would be good. Then it becomes an overall consistent number, and as a group constellation in space, an accentuated affair. A well-rounded affair. I keep thinking of *Gut Kirschen Essen*'s performance, it just won't leave me. Do you remember when they adapted the 2017 street blockade and entered the space from different directions? I found that very striking. Last year they offered those performative drinks with rituals and quasi-rules that visitors were supposed to follow. I thought that was really powerful too. So yes, let's invite them, I still have a contact there.

Ein Rollenspiel - verschiedene Figuren treffen auf dem Papier aufeinander, die sich sonst in inneren Widersprüchen und dem Versuch eines Ensembles begegnen. Als Kurator\*in, Künstler\*in und Kollektivmitglied sind immer wieder unterschiedliche Rollen und Verantwortungen im Vordergrund, für eine Institution, ein kollektives Gefüge und für sich selbst. Wenn eine Trennung des wohl konstruierten Innen und Außen nicht funktioniert, dann versucht man sie vielleicht zusammenzunähen und Ambivalenzen nebeneinander festzuhalten.

Vielmehr ein Flickenteppich  
Alles in allem mehr eine Collage?  
Formen unterschiedlich wertig auf einer Fläche ausgebreitet  
Wenn es eine Idee gibt - ganz viele  
Was das Kollektiv ist, sein soll  
Dann können sie sich nie alle entsprechen

Noch eine weitere künstlerische Position wäre gut. Dann ist es insgesamt eine stimmige Anzahl und als Gruppenkonstellation im Raum eine akzentuierte Angelegenheit. Runde Sache. Ich habe die ganze Zeit bereits die Performance von *Gut Kirschen Essen* im Kopf, sie lässt mich einfach nicht mehr los. Weißt du noch, als sie die Straßenblockade von 2017 adaptiert haben und aus verschiedenen Richtungen den Raum begangen? Das fand ich sehr eindrücklich. Letztes Jahr haben sie diese performativen Getränke angeboten mit Ritualen und quasi Regeln, denen man als Besucher\*in folgen sollte. Fand ich auch richtig stark. Also ja, lass sie uns anfragen, ich habe da noch einen Kontakt.



Thank you very much for this positive news! We are very happy about the scholarship. During our discussion about the next steps, a few questions arose.

Should we send you more detailed information about the changes in the project and if so, what exactly do you need from us?

Secondly, can we divide the payment among the four collective members (e.g., 1,000 euros per person), or must it go through me as the applicant? I am currently in the middle of applying for ALG II, and receiving the payment would be extremely inconvenient. If we could divide it equally, that would be a great help.

A flood of foaming shame  
Disappointment trickles like a stream  
Like in a teenager's room above the bed, a dream, an idea  
No shared listening or thinking; rather associating, spinning  
onward, cutting out pieces and gluing them together crookedly  
So much work down the drain, again  
But at least not from everyone, just from one person -  
not so bad

Thanks for letting me know. I'm looking at the budget right now, and unfortunately I can't squeeze out another exhibition fee. But another option occurred to me: we could offer an additional fee for a performance. Then at least they would have two and could divide them among themselves. However, the six would have to come again for the finissage. Without

The Cherry and the Cake/Die Kirsche und die Torte

Anne Meerphol

Vielen Dank für diese positive Nachricht! Wir freuen uns sehr über das Stipendium. Im Gespräch über die nächsten Schritte haben sich noch einige Fragen ergeben.

Sollen wir Ihnen zur Änderung des Projektes noch detaillierte Informationen schicken und falls ja, was genau benötigen Sie von uns?

Zweitens, können wir die Auszahlung unter uns vier Kollektivmitgliedern aufteilen (z.B. pro Person 1.000 Euro) oder muss sie über mich als Antragstellerin laufen? Aktuell befinde ich mich inmitten des ALG-II-Antrags und der Zahlungseingang wäre äußerst ungünstig. Wenn wir sie gleichmäßig aufteilen könnten, wäre das eine große Hilfe.

Eine Flut aus schäumender Scham  
Die Enttäuschung plätschert wie ein Strom  
Wie im Teenie-Zimmer überm Bett, ein Traum, eine Idee  
Kein gemeinsames Zuhören oder Denken;  
vielmehr Assoziieren, Weiterspinnen, Stücke herausschneiden  
und schief zusammenkleben  
Schon wieder so viel Arbeit den Bach hinunter  
Aber ja nicht von allen, nur von einer\*m, nicht so schlimm

Danke für den Hinweis. Ich schaue gerade in die Budgetierung und ein weiteres Ausstellungshonorar kann ich da leider nicht aus den Rippen schneiden. Aber eine andere Möglichkeit ist mir noch eingefallen, wir könnten noch ein zusätzliches Honorar für eine Performance anbieten. Dann haben sie zumindest zwei und können die untereinander aufteilen. Allerdings müssten die Sechs zur

any proof it won't work, we need at least one photo. What do you think?

Unfortunately, I must inform you today that the foundation has decided against funding your project. This decision contains no artistic evaluation. The decision is final and, as a matter of principle, will not be justified.

Nevertheless, we wish you every success with your artistic work.

Why together, when you do most things alone?  
What drives us?  
Why not a group, a band, a coalition, a collaboration?  
But the common ground  
Against the geniuses  
Even stronger, closer, a sweaty whole

That's great - I'm really looking forward to working with you. I'm very sorry about the circumstances surrounding the different pay rates, and I'd like to take this opportunity to thank you once again for your understanding and your extra commitment, which I really appreciate. Please send me your train tickets soon.

Finissage nochmal kommen. Ganz ohne Nachweis geht das nicht, wir benötigen zumindest ein Foto. Was denkst du?

Leider muss ich Ihnen heute mitteilen, dass die Stiftung sich gegen eine Förderung Ihres Projekts entschieden hat. Diese Entscheidung beinhaltet keinerlei künstlerische Wertung. Die Entscheidung ist endgültig und wird prinzipiell nicht begründet.

Nichtsdestotrotz wünschen wir Ihnen viel Erfolg mit Ihrer künstlerischen Arbeit.

Warum eigentlich zusammen,  
wenn man doch das meiste alleine macht  
Was treibt uns an  
Warum keine Gruppe,  
keine Band,  
keine Koalition,  
keine Kollaboration  
Aber das Gemeinsame  
Gegen die Genies  
Noch fester, enger, ein geschwitztes Ganzes

So toll - ich freue mich sehr über die Möglichkeit mit euch zusammenzuarbeiten. Die Umstände rund um die unterschiedliche Bezahlung tun mir sehr leid und an dieser Stelle nochmals vielen Dank für euer Verständnis und euer zusätzliches Engagement, das weiß ich sehr zu schätzen. Schickt mir gerne zeitnah eure Zugtickets.





Strategie: zusammen kommen  
↳  
Überschneidungen

Altersstruktur  
\* Aufgelassen

↓  
Stiftung Oldenburg

Freiwilliges

beginnt im Rahmen der Arbeitszeit  
} Subventioniert?

Kollaborative Arbeit  
→ nicht benutzbar  
→ jeder hat ein Aufgabe, Frustration  
- Prozess  
- andere Ebene  
Freiwillige Arbeit  
→ Platz finden in der Gesellschaft  
→ für die Gesellschaft

~ ungeübt sein in Kollektivität  
→ kein Raum von etwas  
erprobung neue Erfahrungen  
besch

Räume sind da, aber denen  
die die Orte besitzen denen  
andere, als d

↓ Raum werden  
us

• Fällt Freiwilligenarbeit weg, wenn  
wir davon leben können?

↓  
Kopulation

↓  
Dringlichkeit  
↓  
Möglichkeit

# Scores Transform through practice

- distance relationship
- secret scores

## KIDNEYS

• Salvador (Residency 22)

• political forming  
(monoculture)



Destruction

Restrooms (hyposad)

↓ goes into the water,  
destruction of building

• produce journey → ship to other  
condition  
(Verdahn)

• connection to the Body  
→ site specific - Bremer, Voss

in downtown → Frühling

→ Reacting to landscape  
• Namensänderungen (rooms)  
flexibility, trust

Strong feeling

→ in connection with / feeling  
womanhood, period of the  
body

„Where is my kidney!“

lost is awareness ~



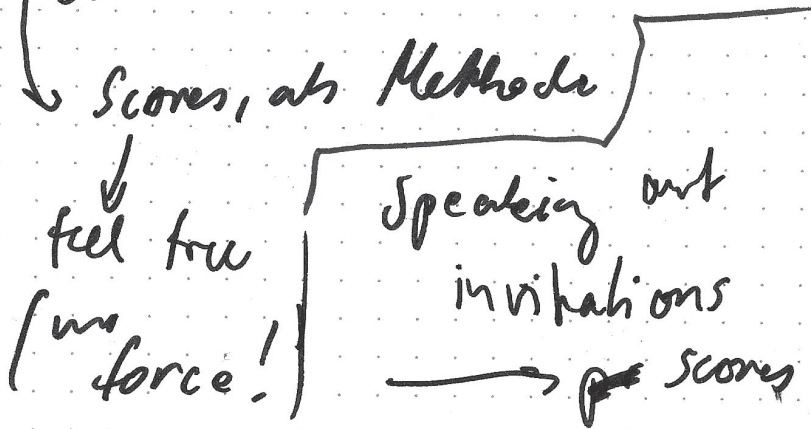
Put a focus on the kidneys



creates strong awareness for  
a body part

interaction, non-stop talking  
leaving your surroundings as  
hard (point of reference)

- Zwischen den Sprachen
- Kollektive Sprache entwickeln  
 ↳ scores als Übung für kollektive Sprache entwickeln



Appreciation of time  
 from the audience

Taking care of the ↓ feelings,  
 no free talk of the audience

→ don't much freedom,  
 frame form is needed to  
 enjoy the freedom

"Everyone has the right  
 to say no."

→ Measuring where to go,  
 how far, how close

scores have nothing  
 to do with goals





Quite Zone

Alexander Klaubert

In conversations about collective practice and institutional structures, a recurring tension surfaces - one that is not only organizational but deeply philosophical: How do the community and the individual relate if they are understood not as opposites, but as mutually dependent? A collective is neither a harmonious whole nor a romanticized alternative to the institution. It is a fragile and ever-shifting arrangement, shaped by differences, frictions, and power dynamics.

When we talk about working collectively, we mean more than an organizational method or a democratic ideal. What's at stake is a process that forces those involved to confront themselves - their roles, habits, and blind spots. Every collaboration carries the imprint of historical patterns: institutional routines, internalized hierarchies, unequal access to resources. Naming these patterns doesn't make them disappear. But once they are exposed, the logic of action changes: power dynamics are no longer silently reproduced but fed back, reflectively, into the group's unfolding dynamic.

Collectivity is not a stable condition but a process of becoming. It is less a result than a continual cycle of interruption and recalibration. Anyone who has worked in collective structures knows that equality is an illusion unless it is accompanied by an honest recognition of real differences: differences in experience, in access to resources, in time, in physical and emotional availability. This means collective work is always also care work—care for others, for the process, and for how what's available is shared.

This is precisely why collective work is so demanding. It takes more time, more negotiation, more reflection than institutional logics usually allow. Institutions value efficiency,

In den Diskussionen um kollektive Praxis und institutionelle Strukturen taucht immer wieder ein Spannungsfeld auf, das nicht nur organisatorischer, sondern zutiefst philosophischer Natur ist: Wie verhalten sich Gemeinschaft und Individuum zueinander, wenn sie sich nicht als Gegensätze, sondern als wechselseitige Bedingungen begreifen lassen? Das Kollektiv erscheint dabei weder als harmonische Einheit noch als romantisierte Alternative zur Institution, sondern als ein fragiles, sich stets neu formierendes Gefüge, das von Differenzen, Reibungen und Machtverhältnissen durchzogen ist.

Wenn wir von kollektivem Arbeiten sprechen, dann meinen wir nicht bloß eine organisatorische Methode oder ein demokratisches Ideal. Vielmehr geht es um einen Prozess, der die Beteiligten zwingt, sich selbst in ihren Rollen, Gewohnheiten und blinden Flecken zu konfrontieren. Jede Zusammenarbeit trägt Spuren historisch gewachsener Muster: institutionelle Routinen, verinnerlichte Hierarchien, ungleiche Zugänge zu Ressourcen. Sie verschwinden nicht, nur weil wir sie benennen. Doch im Akt ihrer Sichtbarmachung verschiebt sich die Logik des Handelns: Machtverhältnisse werden nicht mehr stillschweigend reproduziert, sondern reflexiv in die Dynamik der Gruppe zurückgespeist.

Kollektivität ist dabei kein stabiler Zustand, sondern ein Werden. Sie ist weniger ein Resultat als ein Prozess der ständigen Unterbrechung und Neujustierung. Wer in kollektiven Strukturen arbeitet, weiß, dass die vermeintliche Gleichheit nur eine Illusion wäre, wenn sie nicht begleitet wird von der Anerkennung realer Unterschiede: Unterschiede in Erfahrung, Zugang zu Ressourcen, Zeit, körperlicher und emotionaler Verfügbarkeit. Das bedeutet, dass kollektive Arbeit immer auch Sorgearbeit ist - Sorge für die Anderen, für den Prozess, für die Verteilung dessen, was vorhanden ist.

predictability, measurable results. Collectives, by contrast, insist on the necessity of friction, of interruption, of holding tension. The real question is not whether collectivity “works” in terms of institutional goals, but whether we ourselves are capable of collectivity—whether we are willing to step into the fragility and openness of a “we” that is always precarious.

Institutions play a double role here. On the one hand, they provide the spaces that make collective processes possible. On the other, they are steeped in their own routines, hierarchies, and habits—often at odds with the principles of collective work. Simply working together in an institution does not make people capable of collectivity. Institutions must resist the illusion that they are inherently sites of communal practice just because they generate teams. Instead, they must learn to see themselves as historical formations with specific mechanisms of power and exclusion. Only then can encounters with collective structures become truly productive—not as top-down “management” of projects, but as self-critical participation in an open process.

Neither institutions nor collectives remain unchanged by these encounters. Collaboration leaves traces—on the structures themselves, on the people within them, and on the relationships that connect them. These traces can be nourishing: trust, shared experience, new ways of being together. But they can also wound: exhaustion, disappointment, the sense of hitting a limit. Collective work shapes institutions, just as institutional patterns seep into collectives—and both leave their marks on the lives of those involved. Recognizing that these inscriptions are

Hierin liegt zugleich der Grund, warum kollektive Arbeit so aufwendig ist. Sie verlangt mehr Zeit, mehr Aushandlung, mehr Reflexion, als institutionelle Logiken oft vorsehen. Während Institutionen Effizienz, Planbarkeit und messbare Resultate bevorzugen, bestehen Kollektive auf der Notwendigkeit von Reibung, Unterbrechung und dem Aushalten von Spannungen. Die Frage ist daher nicht, ob Kollektivität „funktioniert“ im Sinne institutioneller Zielvorgaben, sondern ob wir kollektivfähig sind – bereit, uns in die Fragilität und Durchlässigkeit eines „Wir“ zu begeben, das immer prekär bleibt.

Institutionen selbst tragen in diesem Zusammenhang eine doppelte Rolle. Einerseits stellen sie Räume bereit, die kollektive Prozesse ermöglichen, andererseits sind sie durchdrungen von eigenen Routinen, Hierarchien und einem Habitus, der selten mit den Prinzipien kollektiver Arbeit kompatibel ist. Dass Menschen in Institutionen zusammenarbeiten, bedeutet nicht, dass sie kollektivfähig sind. Institutionen dürfen nicht der Illusion verfallen, sie seien per se Orte gemeinschaftlicher Praxis, nur weil sie organisatorisch Teams hervorbringen. Vielmehr müssten sie lernen, sich selbst als historische Gebilde mit spezifischen Macht- und Ausschlussmechanismen zu begreifen. Erst dann könnte die Begegnung mit kollektiven Strukturen produktiv werden – nicht als bevormundendes „Betreuen“ von Projekten, sondern als selbstkritische Teilnahme an einem offenen Prozess.

Doch weder Institutionen noch Kollektive bleiben von diesen Begegnungen unberührt. Zusammenarbeit hinterlässt Spuren – in den Strukturen selbst, in den Menschen, die sie tragen, und in den Beziehungen dazwischen. Diese Spuren können stärkend sein: Vertrauen, geteilte Erfahrungen, neue Formen des Miteinanders. Sie können aber auch verletzend wirken: Erschöpfung, Enttäuschung, das Gefühl, an Grenzen gestoßen zu sein. Kollektive



inevitable also means taking responsibility for the consequences of acting together.

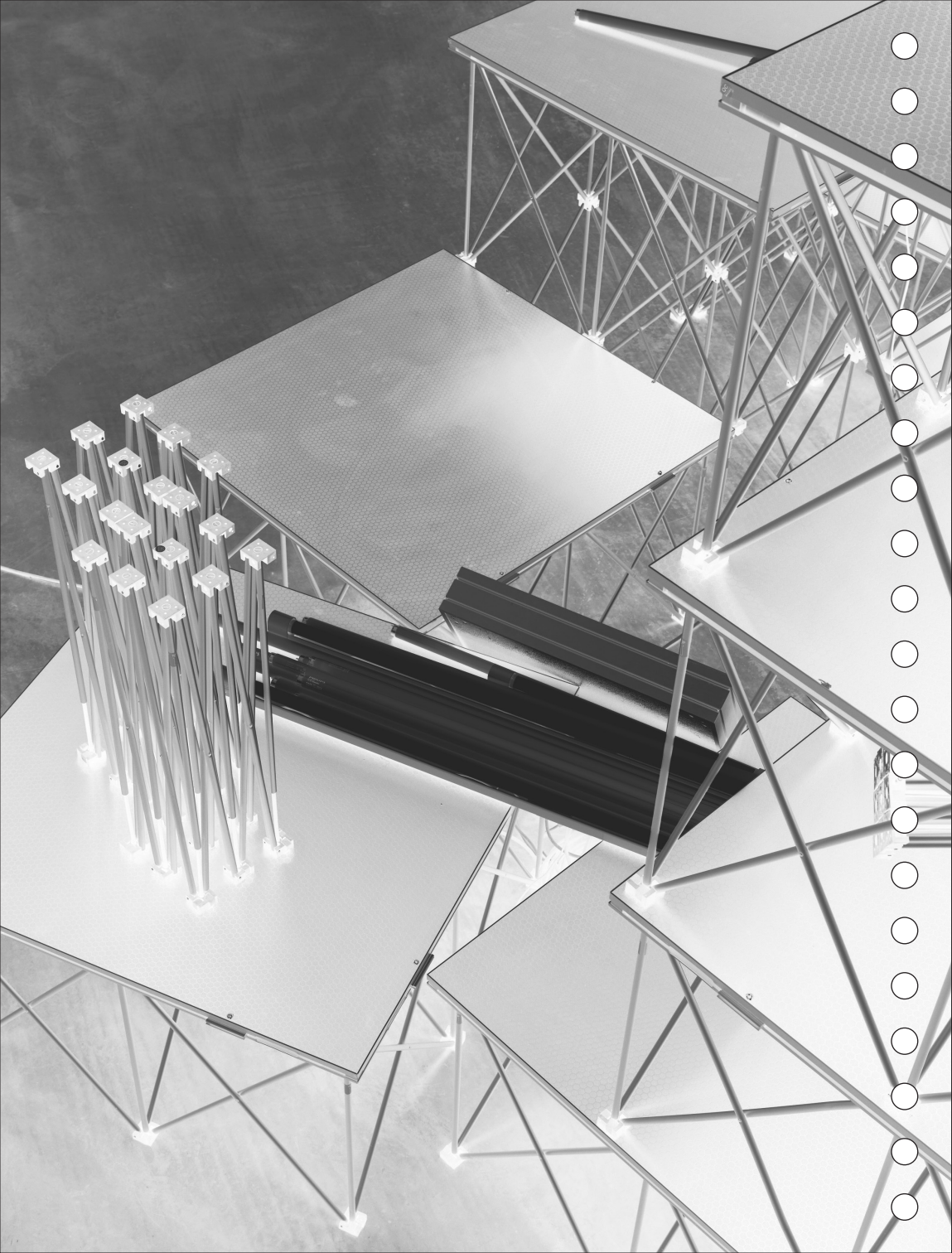
The key challenge is not to prematurely resolve the tension between institutional and collective logics. Collective work will never be seamless; conflict is built into it. Yet it is precisely within this conflict that its political potential emerges: hierarchies are not erased but consciously negotiated. Differences are not smoothed over but acknowledged. Roles and resources remain uneven, but by making this visible, new forms of responsibility can emerge.

Seen this way, collectivity is not an ideal existing outside institutional frameworks, but a practice that begins from its own fragility. It asks less about efficiency than about the possibility of shared responsibility. And it reminds us that the “we” is not a fixed entity but a relation that must be continually made and remade—porous, vulnerable, incomplete. It is in this very incompleteness that its force lies: to unsettle institutional certainties and to imagine community as something open, unfinished, and always in motion, never fully captured by either the individual or the institution.

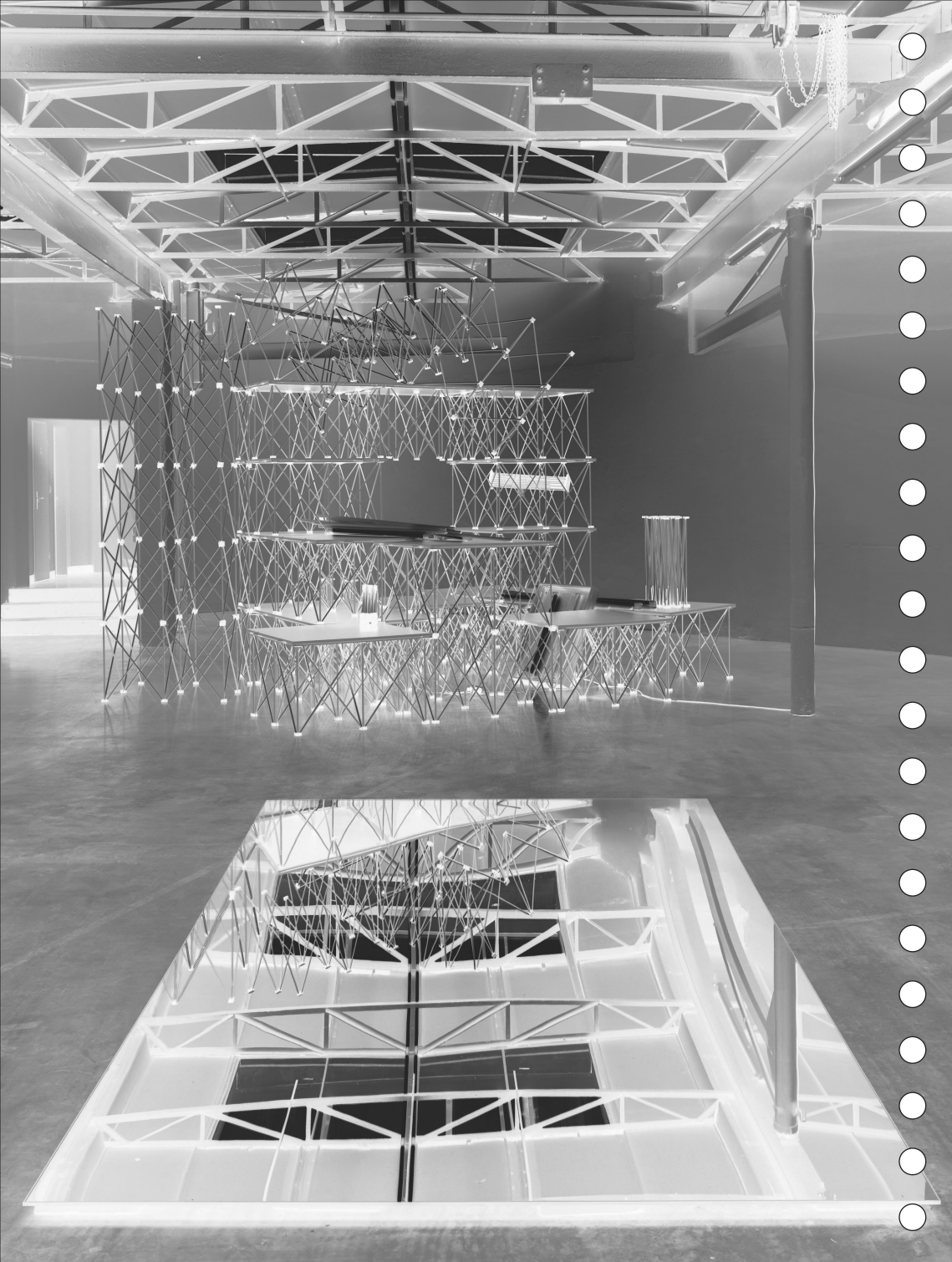
Arbeit prägt Institutionen ebenso, wie institutionelle Muster in Kollektive hineinwirken – und beide Seiten schreiben sich in die Biografien der Beteiligten ein. Zu verstehen, dass diese Einschreibungen unausweichlich sind, bedeutet auch, Verantwortung für die Folgen gemeinsamen Handelns zu übernehmen.

Die entscheidende Herausforderung liegt also darin, die Spannung zwischen institutioneller und kollektiver Logik nicht vorschnell aufzulösen. Kollektive Arbeit wird nie reibungslos sein, sie ist notwendigerweise konflikthaft. Doch gerade in dieser Konflikthaftigkeit zeigt sich ihr politisches Potenzial: Hierarchien werden nicht beseitigt, sondern bewusst verhandelt. Unterschiede verschwinden nicht, sondern werden anerkannt. Rollen und Ressourcen bleiben ungleich verteilt, aber ihre Sichtbarkeit eröffnet Räume, in denen neue Formen der Verantwortung entstehen können.

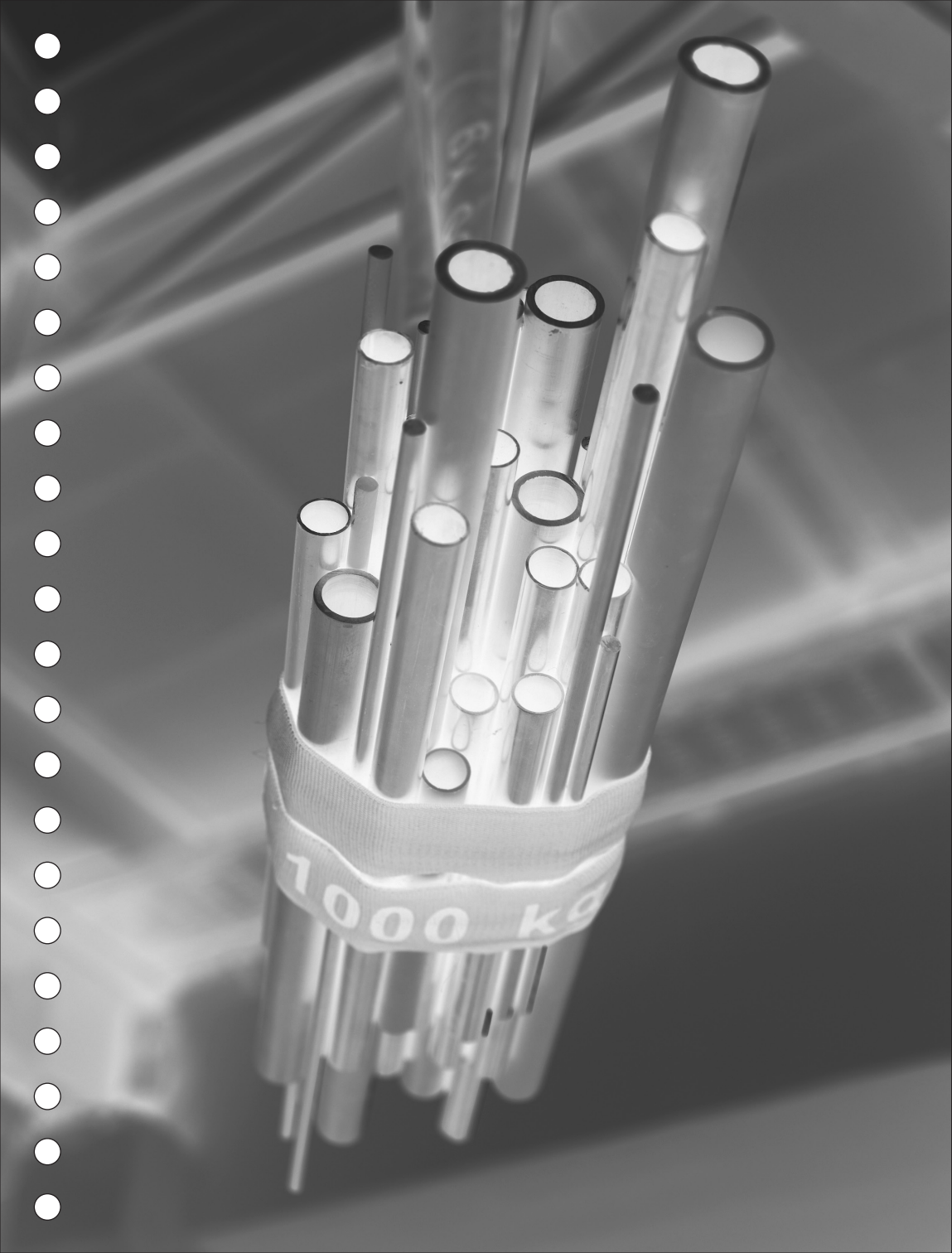
So betrachtet ist Kollektivität kein Ideal, das außerhalb institutioneller Rahmen existiert, sondern eine Praxis, die ihre Fragilität nicht verleugnet, sondern zum Ausgangspunkt macht. Sie fragt weniger nach Effizienz als nach der Möglichkeit, Verantwortung zu teilen. Und sie lehrt uns, dass das „Wir“ nicht eine bereits existierende Größe ist, sondern ein immer wieder neu hergestelltes Verhältnis – durchlässig, verletzlich, unvollständig. Gerade in dieser Unvollständigkeit liegt die Kraft, institutionelle Gewissheiten infrage zu stellen und Gemeinschaft als etwas Offenes, Prozessuales zu begreifen, das weder das Individuum noch die Institution jemals endgültig festschreiben kann.













plus/minus 2

Lisa Britzger

Notes on the collaboration  
between multi-person collectives and  
single-person institutions

Twenty years ago, I joined a self-organized student collective to organize exhibitions. The collective as a structure came first; only later did curating as a concept come into being, and even later did curator as a self-designation.

When I entered the workforce, the tide turned. Contrary to my original association of collective and curating, I have now been working for 15 years, with interruptions, as a curatorial (co-)director of institutions that employ only one or two people.

The fact that I repeatedly work with collectively organized (artist) groups in these institutions probably also has a compensatory component in this regard. Essentially, however, it is based on the conviction that collective constellations offer potential for solidarity, support, and reflection that can be activated in resistance to hierarchical structures based on dependencies and control, which ultimately also rely on the principle of assigning authority and responsibility to a single person.

As a representative of one-person institutions, working with artist collectives presents specific challenges and opportunities that vary with each invitation and each collective. From my experiences with various project collaborations, I have noted a number of challenges for my practice, which I try to navigate through collaboration even as they remain unresolved.

Notizen zur Zusammenarbeit von  
Mehrpersonenkollektiven  
und Einpersoneninstitutionen

Vor zwanzig Jahren schloss ich mich einem selbstorganisierten studentischen Kollektiv an, um Ausstellungen zu realisieren. Das Kollektiv als Struktur war zuerst da; erst später kam Kuratieren als Begriff und noch später Kurator\*in als Selbstbezeichnung hinzu.

Mit Eintritt in die Erwerbstätigkeit wendete sich das Blatt. Entgegen meiner ursprünglichen Verknüpfung von Kollektiv und Kuratieren bin ich nun schon seit 15 Jahren mit Unterbrechungen als kuratorische (Co)Leiterin von Institutionen tätig, die lediglich ein bis zwei Personen beschäftigen.

Dass ich in diesen Institutionen immer wieder mit kollektiv organisierten (Künstler\*innen)Gruppen zusammenarbeite, hat dahingehend vermutlich auch eine kompensatorische Komponente. Wesentlich liegt aber die Überzeugung zugrunde, dass in kollektiven Konstellationen Potential für Solidarität, Unterstützung und Reflexion liegt, das widerständig gegen hierarchische, auf Abhängigkeiten und Kontrolle basierende Strukturen aktiviert werden kann, die letztlich auch auf dem Prinzip der Zuschreibung von Zuständigkeiten und Verantwortung auf eine einzelne Person beruhen.

Als Vertreterin von Einpersoneninstitutionen, ergeben sich für die Zusammenarbeit mit Künstler\*innenkollektiven spezifische Herausforderungen und Möglichkeiten, die mit jedem Einladungsanlass und jedem Kollektiv variieren. Aus den Erfahrungen verschiedener Projektzusammenarbeiten habe ich einige Herausforderungen für meine Praxis notiert, entlang derer ich Zusammenarbeit zu navigieren versuche und die gleichzeitig ungeklärt bleiben.



Budget & Resources

Due to funding guidelines that remain restrictive in this regard, artists' fees are often lower when distributed among several people than the artist's fee for a single project. At the same time, the organizational form of a collective usually requires more time for communication and coordination.

Transparent communication about which funds are used overall, which fees are paid for other services such as graphic design or installation, and also how much fee or salary the curator and any other staff receive cannot solve the dilemma, but at least it can create clarity and open up, within certain limits, options for negotiation.

Operating System Art

Structures in the art system assume the artist as an individual and the institution as a hierarchically organized team with different areas of responsibility.

When a plurality of artists (a collective) encounters a singular institution (artistic director without employees), this logic shifts. Collectives often take on tasks such as fundraising, communication, technical management, etc. within the group in independent projects. Equipped with qualifications and experience in these areas, the group encounters an institution in which all areas of work are assigned to one (or two) person(s). The collective's legitimate desire to assign tasks to the institution's area of responsibility is met with the reality of an institutional lack of staff and resources. The negotiation of whether and how collective members

Budget & Ressourcen

Aufgrund nach wie vor häufig dahingehend restriktiver Förderlinien fallen Künstler\*innenhonorare auf mehrere Personen verteilt häufig niedriger aus als das Künstler\*innenhonorar eines Einzelprojektes, während durch die Organisationsform als Kollektiv meist mehr Zeit für Kommunikation und Abstimmung aufgebracht wird.

Transparente Kommunikation darüber, welche Mittel gesamt eingesetzt werden, welche Honorare für andere Dienstleistungen wie Grafik, Aufbau etc. gezahlt werden und auch, wieviel Honorar oder Gehalt die Kuratorin und ggf. weitere Mitarbeiter\*innen erhalten, kann das Dilemma nicht lösen, aber zumindest klare Verhältnisse und in gewissem Rahmen Verhandlungsoptionen eröffnen.

Betriebssystem Kunst

Die Strukturen im Kunstsystem gehen von der/dem Künstler\*in als Einzelperson und von der Institution als hierarchisch organisiertem Team mit verschiedenen Zuständigkeitsbereichen aus.

Wenn ein Künstler\*innenplural (Kollektiv) auf eine Institutioneneinzahl (künstlerische Leitung ohne Mitarbeitende) trifft, verschiebt sich diese Logik. Häufig haben Kollektive in freien Projekten Aufgaben wie Fundraising, Kommunikation, technische Leitung etc. in der Gruppe übernommen. Ausgestattet mit Qualifikation und Erfahrung in diesen Bereichen trifft die Gruppe auf eine Institution, in der sämtliche Arbeitsbereiche bei einer (oder zwei) Person(en) angesiedelt sind. Der berechtigte Wunsch des Kollektivs, Aufgaben in der Zuständigkeit der Institution zu verorten, trifft auf die Realität eines institutionellen Mangels an Personal und Ressourcen und die Aushandlung, ob und in

take on organizational/curatorial tasks becomes not only a practical matter but also a negotiation of principles.

Collective and curator(s)

The modes of collaboration practiced in the particular constellation of a collective and a one- or two-person institution also depend on the collective's self-image in terms of exclusivity versus fluid constellations. There was a collective that defined itself by working on topics together and sharing responsibility for implementation, and since my colleague and I fulfilled these criteria for the duration of the project, we temporarily became part of the collective.

Another collective discussed content-related topics among themselves and did not want any curatorial opinion on the matter, then formed a working group from within the collective that efficiently and structurally organized the implementation of the previous concept.

The practice of yet another collective involves inviting numerous additional participants. As curator, my role was to continuously moderate the project's ideas and implementation - not only between external participants, but also among the collective members themselves.

And sometimes, within intensive collaborations marked by challenges with individual artists and project partners, there were approaches to transform the collaboration into the founding of a collective. That is something I continue to work on.

welcher Weise Kollektivmitglieder organisatorische/kuratorische Aufgaben mit übernehmen wird neben einer inhaltlichen auch zu einer Aushandlung von Prinzipien.

Kollektiv und Kuratorin/nen

Welche Modi der Zusammenarbeit in der besonderen Konstellation von Kollektiv und Ein(bis zwei)personeninstitution praktiziert werden, hängt auch vom Selbstverständnis des Kollektivs in Bezug auf Exklusivität versus fluide Konstellationen ab. Da gab es das Kollektiv, das sich darüber definierte, dass gemeinsam Themen erarbeitet werden und Verantwortung für die Umsetzung geteilt wird und da meine Kollegin und ich für die Dauer des Projektes diese Kriterien erfüllten, wurden wir temporär Teil des Kollektivs.

Ein anderes Kollektiv diskutierte inhaltliche Themen unter sich und wünschte dazu auch keine kuratorische Meinung, bildete dann aus dem Kollektiv heraus eine Arbeitsgruppe, die effizient und stukturiert die Umsetzung der vorangegangenen Konzeption organisierte.

Die Praxis eines weiteren Kollektivs sieht vor, zahlreiche weitere Akteur\*innen einzuladen. Als Kuratorin kam mir die Rolle zu, die Ideen und Umsetzung des Projektes zwischen den Beteiligten, aber auch den Kollektivmitgliedern selbst, fortwährend zu moderieren.

Und manches Mal gab es innerhalb intensiver, von Herausforderungen geprägter Zusammenarbeiten mit Einzelkünstler\*innen und Projektpartner\*innen Ansätze, die Zusammenarbeit in eine Kollektivgründung zu überführen. Daran arbeite ich weiter.



### Was ist ein Kollektiv?

- Gleichberechtigung
- Kontinuität
- Gemeinsame Frage/Motivation
- mehrere Personen

### Bedingungen?

- Wie viele Leute braucht es?
- Durchhaltevermögen
- Vertrauen
- Transparenz

### Herausforderungen?

- Aufgabenteilung + Hierarchien
- fragl. weil unterschiedliche Bedürfnisse
- fragl. weil Impulse von Außen
- Zeitaufwand
- Sichtbare + Unsichtbare Beiträge
- Idealvorstellung vs Realität

# Report/Bericht: Have We Passed Peak Collective? - Chapter 3: Conditions & Consequences

Clara Kramer and  
Nadja Quante



Chapter 3 of the series Have We Passed Peak Collective? by otc, titled *Conditions & Consequences*, explored how artist collectives can productively collaborate with institutions. In a participatory format at Künstler:innenhaus Bremen in November 2024, members of otc - Observant Thick Conversation, hosts Nadja Quante and Marita Landgraf (Künstlerhaus Lauenburg) invited guests Katrin Hylla (Schwankhalle Bremen), Marita Landgraf (Künstlerhaus Lauenburg), and Vincent Schier (Berlin) came together with an engaged audience to discuss the conditions, obstacles, and opportunities of collective practice.

What does "working collectively" actually mean? When does a group become a collective? What challenges come with this way of working, and under what circumstances does it function well?

A collective is not just any group, but one defined by shared responsibility, mutual representation, trust, equality, and transparency. At the same time, it requires ongoing communication, patience, and commitment. Without balance, conflicts can arise, as can internal hierarchies that undermine the principle of equality.

Further difficulties emerge when collectives meet institutions that are structured for individuals: fees or budgets are often calculated for one person, not several. Prejudices persist as well—such as the notion that collectives are "too political" or "not really making art." Yet their potential lies precisely in exposing power structures and embedding solidarity into the system. Their often non-hierarchical approach fosters multiperspectivity and the ability to embrace plurality.

Collective work remains complex in an art system designed for individuals. No clear solutions emerged in this chapter either. But one possible tool was discussed: the Artist Rider, which allows collectives to communicate their needs transparently to institutions in advance.

Clara Kramer and Nadja Quante

Das dritte Kapitel der von otc initiierten Reihe widmete sich unter dem Titel *Conditions & Consequences* der Frage, wie Künstler\*innenkollektive produktiv mit Institutionen arbeiten können. Im Künstler:innenhaus Bremen diskutierten otc - Observant Thick Conversation im November 2024 gemeinsam mit Gastgeberinnen Nadja Quante und Marita Landgraf (Künstlerhaus Lauenburg) und den eingeladenen Gästen Katrin Hylla (Schwankhalle Bremen) und Vincent Schier (Kurator, Berlin) mit einem engagierten Publikum Bedingungen, Hürden und Chancen kollektiver Praxis.

Doch was bedeutet „kollektives Arbeiten“ überhaupt? Ab wann ist eine Gruppe ein Kollektiv? Welche Herausforderungen bringt diese Form der Zusammenarbeit mit sich, und unter welchen Bedingungen funktioniert sie?

Ein Kollektiv besteht aus mehreren Personen, die Verantwortung, Vertrauen und gemeinsame Motivation teilen. Nicht jede Gruppenarbeit ist automatisch kollektiv – entscheidend sind Gleichberechtigung, Transparenz und langfristige Zusammenarbeit. Doch kollektives Arbeiten bringt interne Herausforderungen: Kommunikations- und Entscheidungsprozesse kosten Zeit, idealisierte Vorstellungen müssen mit der Realität abgeglichen werden, Hierarchien gilt es auszugleichen.

Auf institutioneller Ebene stoßen Kollektive auf Strukturen, die meist auf Einzelne zugeschnitten sind: Honorare, Budgets oder Produktionsmittel sind selten für mehrere kalkuliert. Hinzu kommen Vorurteile, etwa dass Kollektive „eigentlich nur Kulturpolitik“ betreiben oder Honorare teilen könnten. Dabei liegt ihr Potenzial gerade im multiperspektivischen Ansatz, im Aufzeigen struktureller Ungleichheiten und in solidarischen, oft auch politischen Haltungen.

Eindeutige Lösungen ergaben sich nicht – Einigkeit herrschte aber, dass neue Instrumente Transparenz schaffen können. Ein Ansatz, der in den Gruppen diskutiert wurde, ist der Artist Rider: ein Dokument, mit dem Kollektive ihre Bedarfe vorab klar kommunizieren können. Im folgenden Teil gehen wir genauer darauf ein.



Artist Rider

Nadja Quante

For several years now, activist-motivated artists—mostly from the disability rights movement in the visual and performing arts—have been addressing the tool of riders. Similar to technical riders or stage riders in the music and theater sectors communicate technical requirements for the best possible performance to the organizers, access or care riders serve to communicate the needs of artists with disabilities or chronic illnesses to cooperating institutions. This shifts the focus from retroactive adaptation to a pre-clarified, self-determined working environment in which the necessary framework conditions are specified and made binding.<sup>1</sup>

Since 2019, the website *Access Docs for Artists* has been providing information on how to write such an access document.<sup>2</sup> It was created by artists Leah Clements, Alice Hattrick, and Lizzy Rose after a residency at the Wysing Arts Centre. Another important reference point is the access rider that Korean American writer, artist, and musician Johanna Hedva published on her blog on August 22, 2019.<sup>3</sup>

Typical contents of such riders include requirements regarding remuneration, communication channels and availabilities, travel and accommodation, as well as accessibility, promotion and documentation of the event, exhibition, performance or show. In workshops, artists are now explicitly instructed to write their own access or care riders.<sup>4</sup>

Riders are not only used by artists with disabilities or chronic illnesses. Artists who are committed to sustainable production methods or better conditions for caregivers also make use of them.

The *Kids and Caregivers Rider*, developed by the AG Tanz und Elternschaft (Dance and Parenting Working Group) in 2020, provides specific information on formats,

Seit einigen Jahren thematisieren aktivistisch motivierte Künstler\*innen – vor allem aus der Behindertenrechtsbewegung in den Bildenden und Darstellenden Künsten das Instrument der Rider. Ähnlich wie Technical Rider oder Stage Rider im Musik- und Theaterbereich die technischen Voraussetzungen für eine bestmögliche Performance an die Veranstaltenden kommunizieren, dienen Access- oder Care-Rider dazu, die Bedarfe von Künstler\*innen mit Behinderung oder chronischen Erkrankungen an kooperierende Institute mitzuteilen. Damit verschiebt sich der Fokus von nachträglicher Anpassung hin zu einem vorab geklärten, selbstbestimmten Arbeitsumfeld, in dem die notwendigen Rahmenbedingungen benannt und verbindlich gemacht werden.<sup>1</sup>

Seit 2019 stellt die Website *Access Docs for Artists* Informationen zum Erstellen solcher Dokumente bereit.<sup>2</sup> Sie wurde von den Künstler\*innen Leah Clements, Alice Hattrick und Lizzy Rose nach einer Residency im Wysing Arts Centre erstellt. Als wichtiger Bezugspunkt gilt zudem der am 22. August 2019 auf ihrem Blog veröffentlichte Access Rider der\*des koreanisch-amerikanischen Autor\*in, Künstler\*in, Musiker\*in Johanna Hedva.<sup>3</sup>

Typische Inhalte solcher Rider sind Bedarfe in Hinblick auf Honorierung, Kommunikationswege und zeitliche Verfügbarkeiten, Reisen und Unterkunft sowie Zugänglichkeit, Bewerbung und Dokumentation der Veranstaltung, Ausstellung, Performance oder Aufführung. In Workshops werden Künstler\*innen mittlerweile explizit angeleitet, eigene Access- oder Care-Rider zu verfassen.<sup>4</sup>

Rider werden nicht nur von Künstler\*innen mit Behinderungen oder chronischen Krankheiten genutzt; auch Künstler\*innen, die sich für nachhaltige Produktionsweisen oder bessere Bedingungen für Care-Verantwortliche engagieren, greifen darauf zurück.

Der 2020 von der AG Tanz und Elternschaft in Berlin entwickelte *Kids and Caregivers Rider* gibt konkrete



communication, space, personnel, additional services and accompanying program, scheduling, pricing, and networks/initiatives to improve the working conditions of parenting dance professionals, but also the child- and family-friendliness of performing arts institutions.<sup>5</sup>

At the same time, so-called *Green Rider* documents with ecological demands emerged. In 2019, conceptual artist Hendl Helen Mirra published the *Matter Rider*,<sup>6</sup> which calls for, among other things, the elimination of unnecessary air travel, plastic, and new materials from profit-oriented companies, as well as the prioritization of reuse, regional sourcing, and the circular economy. Building on this, the Gallery Climate Coalition (GCC)<sup>7</sup>, founded in London in 2020, developed the *Environmental Responsibility Rider*.<sup>8</sup> It specifies guidelines for resource-efficient production, such as the use of sustainable materials, climate-friendly transports, energy-saving techniques, and waste avoidance.

In the context of this publication, observant thick conversation (otc) proposes a rider that summarizes the needs of a collective. Who is the contact person? Which communication channels are preferred? How much time is needed for internal coordination? The rider not only facilitates collaboration with external cooperation partners, but also contributes to reflection on one's own working methods.

The objective is to establish the rider as common practice in the cultural sector. This would allow intersectional needs to be better taken into account and avoid stigmatization of artists who use riders. Last but not least, the riders reflect artists' urgent desire to actively shape their working conditions and to contribute to more inclusive, transparent, fair, and sustainable structure in the arts.

Handlungsempfehlungen zu Formaten, Kommunikation, Raum, Personal, Zusatzangeboten und Begleitprogramm, Zeit- und Preisgestaltung sowie Netzwerken/Initiativen zur Verbesserung der Arbeitsbedingungen Tanzschaffender Eltern und der Kinder- und Familienfreundlichkeit der Institutionen darstellender Kunst.<sup>5</sup>

Parallel entstanden sogenannte *Green Rider* mit ökologischen Forderungen. Die Konzeptkünstlerin Hendl Helen Mirra veröffentlichte 2019 den *Matter Rider*,<sup>6</sup> der u.a. den Verzicht auf unnötige Flugreisen, Plastik, Neumaterialien von profitorientierten Firmen sowie den Vorrang von Wiederverwendung, regionaler Beschaffung und Kreislaufwirtschaft fordert. Darauf aufbauend entwickelte die 2020 in London gegründete Gallery Climate Coalition (GCC)<sup>7</sup> den *Environmental Responsibility Rider*.<sup>8</sup> Er formuliert Richtlinien für eine ressourcenschonende Produktion - wie die Verwendung nachhaltiger Materialien, klimafreundliche Transporte, energiesparende Techniken und Müllvermeidung.

Im Kontext dieser Publikation schlagen observant thick conversation (otc) einen Rider vor, der die Bedarfe eines Kollektivs zusammenfasst: Wer ist Ansprechpartner:in? Welches Kommunikationskanäle werden bevorzugt? Wie viel Zeit wird für interne Abstimmung benötigt? Der Rider erleichtert nicht nur die Zusammenarbeit mit externen Kooperationspartner\*innen, sondern trägt auch zur Reflexion der eigenen Arbeitsweise bei. Das Ziel ist, den Rider als gängige Praxis im Kulturbereich zu etablieren. Intersektionale Bedarfe könnten so besser berücksichtigt und einer Stigmatisierung der Künstler\*innen, die Rider verwenden, vorgebeugt werden. Nicht zuletzt zeigt sich in den Ridern der dringende Wunsch von Künstler\*innen, ihre Arbeitsbedingungen aktiv mitzugestalten und zu inklusiveren, transparenten, fairen und nachhaltigen Strukturen im Kulturbereich beizutragen.

- 1 Walden, Romily (18.11.2020): „Access Rider. What is an access document?“ Online at: <https://diversity-arts-culture.berlin/en/magazin/access-rider> (accessed on 21 August, 2025)
- 2 [www.accessdocsforartists.com](http://www.accessdocsforartists.com) (accessed on 19 September, 2025),
- 3 <https://sickwomantheory.tumblr.com/post/187188672521/hedvas-disability-access-rider> (accessed on 19 September, 2025).
- 4 Workshop „Besser zusammenarbeiten mit Access- und Care-Ridern. Wie kann man Access und Care Rider nutzen, damit alle bei künstlerischen Projekten gut mitarbeiten können?“ with Lea Gockel and Roisin Keßler, FFT Düsseldorf (Forum Freies Theater), 18 May, 2024, <https://www.fft-duesseldorf.de/spielplan/access-und-care-rider> ; Workshop „Access rider- Zugangsvoraussetzungen formulieren. Schreibworkshop für Künstler\*innen, Kulturschaffende und Kurator\*innen mit und ohne Behinderung“ with Angela Stiegler and Katrin Bittl, PLATFORM, München, 19 February. 2025, <https://www.platform-muenchen.de/update/acess-rider-zugangsvoraussetzungen-formulieren-schreibworkshop-fuer-kuenstlerinnen-kulturschaffende-und-kuratorinnen-mit-und-ohne-behinderung/>; Workshop: „Arbeiten mit Access- und Care-Ridern“ with Lea Gockel and Roisin Keßler, Diversity Arts Culture Berlin, 5 August, 2025, <https://diversity-arts-culture.berlin/angebote-und-veranstaltungen/workshop/arbeiten-mit-access-und-care-ridern/>; Workshop: „Arbeiten mit Access und Care-Ridern“ with Angela Stiegler and Katrin Bittl, Bundesakademie für Kulturelle Weiterbildung in Wolfenbüttel, 4 November, 2025, <https://www.bundesakademie.de/programm/details/kurs/bk25-www5>;
- 5 [https://tanz-und-elternschaft.de/wp-content/uploads/2023/10/Kids-and-Caregivers\\_Rider\\_DT-2.pdf](https://tanz-und-elternschaft.de/wp-content/uploads/2023/10/Kids-and-Caregivers_Rider_DT-2.pdf) (accessed on 25 July, 2025)
- 6 Hendl Mirra: Catharthes 19, <https://www.hmirra.net/information/pdfs/CATHARTES%20deutschuebersetzung.pdf> (accessed on 19 September, 2025)
- 7 The Gallery Climate Coalition was founded in 2020 with the primary goal of advancing decarbonization in the visual arts sector by at least 50% by 2030. Its website, [galleryclimatecoalition.org](http://galleryclimatecoalition.org), serves as an open-source platform for the visual arts, providing tools and free guidelines for sustainable exhibition practices. Originating from a

- 1 Walden, Romily (18.11.2020): „Access Rider. What is an access document?“ Online at: <https://diversity-arts-culture.berlin/en/magazin/access-rider> (accessed on 21 August, 2025)
- 2 [www.accessdocsforartists.com](http://www.accessdocsforartists.com) (accessed on 19 September, 2025).
- 3 <https://sickwomantheory.tumblr.com/post/187188672521/hedvas-disability-access-rider> (accessed on 19 September, 2025).
- 4 Workshop „Besser zusammenarbeiten mit Access- und Care-Ridern. Wie kann man Access und Care Rider nutzen, damit alle bei künstlerischen Projekten gut mitarbeiten können?“ with Lea Gockel and Roisin Keßler, FFT Düsseldorf (Forum Freies Theater), 18 May, 2024, <https://www.fft-duesseldorf.de/spielplan/access-und-care-rider> ; Workshop „Access rider- Zugangsvoraussetzungen formulieren. Schreibworkshop für Künstler\*innen, Kulturschaffende und Kurator\*innen mit und ohne Behinderung“ with Angela Stiegler and Katrin Bittl, PLATFORM, München, 19 February. 2025, <https://www.platform-muenchen.de/update/acess-rider-zugangsvoraussetzungen-formulieren-schreibworkshop-fuer-kuenstlerinnen-kulturschaffende-und-kuratorinnen-mit-und-ohne-behinderung/>; Workshop: „Arbeiten mit Access- und Care-Ridern“ with Lea Gockel and Roisin Keßler, Diversity Arts Culture Berlin, 5 August, 2025, <https://diversity-arts-culture.berlin/angebote-und-veranstaltungen/workshop/arbeiten-mit-access-und-care-ridern/>; Workshop: „Arbeiten mit Access und Care-Ridern“ with Angela Stiegler and Katrin Bittl, Bundesakademie für Kulturelle Weiterbildung in Wolfenbüttel, 4 November, 2025, <https://www.bundesakademie.de/programm/details/kurs/bk25-www5>;
- 5 [https://tanz-und-elternschaft.de/wp-content/uploads/2023/10/Kids-and-Caregivers\\_Rider\\_DT-2.pdf](https://tanz-und-elternschaft.de/wp-content/uploads/2023/10/Kids-and-Caregivers_Rider_DT-2.pdf) (abgerufen am 25.07.2025)
- 6 Hendl Mirra: Catharthes 19, <https://www.hmirra.net/information/pdfs/CATHARTES%20deutschuebersetzung.pdf> (abgerufen am 19.09.2025)
- 7 Die Gallery Climate Coalition wurde 2020 mit dem vorrangigen Ziel gegründet, die Dekarbonisierung im Bereich der bildenden Künste bis 2030 um mindestens 50 % voranzutreiben. Ihre Website [galleryclimatecoalition.org](http://galleryclimatecoalition.org) dient als Open-Source-Plattform für die visuelle Kunst, die Tools und kostenlose Leitlinien für eine nachhaltige Ausstellungspraxis bereitstellt. Entstanden aus einem Gemeinschaftsprojekt für kommerzielle Galerien in London, umfasst es mittlerweile weltweit Künstler:innen, gemeinnützige Organisationen und Institutionen, Unternehmen aus dem Kunstsektor, Einzelpersonen und Fachleute sowie Galerien. Im Juni 2023 wurde in der Neuen Nationalgalerie der deutsche Ableger GCC Berlin e. V. gegründet. Vgl. <https://www.smb.museum/nachrichten/detail/gruendung-des-gcc-gallery-climate-coalition-berlin-e-v-in-der-neuen-national-galerie-gewuerdigt/> (abgerufen am 29.08.2025).
- 8 <https://fixed-maxilla-ce9.notion.site/GCC-Environmental-Responsibility-Rider-27d3fb568fa74af18eb49095cdf81fba> (abgerufen am 29.08.2025)

collaborative project for commercial galleries in London, it now includes artists, non-profit organizations and institutions, art sector companies, individuals and professionals, and galleries worldwide. In June 2023, the German branch GCC Berlin e. V. was founded at the Neue Nationalgalerie. See <https://www.smb.museum/nachrichten/detail/gruendung-des-gcc-gallery-climate-coalition-berlin-e-v-in-der-neuen-nationalgalerie-gewuerdigt/> (accessed on 29 August, 2025).

8 <https://fixed-maxilla-ce9.notion.site/GCC-Environmental-Responsibility-Rider-27d3fb568fa74af18eb49095cdf81fba> (accessed on 29 August, 2025)

Artist Rider form  
to fill out/Artist Rider  
zum ausfüllen

etc - Observant Thick  
Conversation



Collaboration with:  
Artist/Collective \_\_\_\_\_  
Institution \_\_\_\_\_

## 1. Basic Information

Project/Working Title \_\_\_\_\_  
Exhibition/Project Period \_\_\_\_\_  
Artist/Collective \_\_\_\_\_  
Members \_\_\_\_\_  
Contact Person(s) of the Collective/Artist \_\_\_\_\_  
Pronouns \_\_\_\_\_  
Phone Number \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Preferred Contact Method ☐ Phone ☐ E-mail ☐ Other: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Brief Description of Access Needs (optional) \_\_\_\_\_

+ To be filled out by the institution

Primary Contact Person(s) Institution \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
Pronouns \_\_\_\_\_  
Phone Number \_\_\_\_\_  
E-mail \_\_\_\_\_  
Preferred Contact Method ☐ Phone ☐ E-mail ☐ Other: \_\_\_\_\_

## 2. Fee & Budgets

☐ Fixed fee for individual artist  
↳ Amount \_\_\_\_\_  
☐ Fixed fee for all collective members  
↳ Amount \_\_\_\_\_  
Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_  
Production Budget \_\_\_\_\_  
Installation Budget/Required Support \_\_\_\_\_

Zusammenarbeit mit:  
Künstler\*in / Kollektiv \_\_\_\_\_  
Institution \_\_\_\_\_

## 1. Basisinformationen

Projekt / Arbeitstitel \_\_\_\_\_  
Ausstellungs- / Projektzeitraum \_\_\_\_\_  
Künstler\*in/Kollektiv \_\_\_\_\_  
Mitglieder \_\_\_\_\_  
Kontaktpersonen des Kollektiv/Künstler\*in \_\_\_\_\_  
Pronomen \_\_\_\_\_  
Telefonnummer \_\_\_\_\_  
E-Mail \_\_\_\_\_  
Präferierte Kontaktmöglichkeit  
☐ Telefon ☐ E-Mail ☐ Andere: \_\_\_\_\_  
Kurze Beschreibung der Zugangsbedarfe (optional)  
\_\_\_\_\_

+ Durch die Institution auszufüllen:

Primäre Ansprechpartner\*innen Institution \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Pronomen \_\_\_\_\_  
Telefonnummer \_\_\_\_\_  
E-Mail \_\_\_\_\_  
Präferierte Kontaktmöglichkeit  
☐ Telefon ☐ E-Mail ☐ Andere: \_\_\_\_\_

## 2. Honorar & Budgets

☐ Verbindliches Honorar für Einzelperson  
↳ Höhe \_\_\_\_\_  
☐ Verbindliches Honorar für alle Kollektivmitglieder  
↳ Höhe \_\_\_\_\_  
Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_

① Access costs (e.g. assistance, interpreters, technical support) must not be deducted from the fee. Funding is the responsibility of the institution/grants.

### 3. Stay & Per Diem

Per diem .....

Accommodation

- ☐ Hotel ☐ Private accommodation  
☐ Apartment ☐ No preference

Organization & Payment

- ☐ Accommodation allowance  
☐ Reimbursement (artist books independently)  
☐ Booking & payment by institution

Room Preferences

- ☐ Single room ☐ Apartment/Holiday home  
☐ Double room

Facilities

- ☐ Ground floor ☐ Extra room for assistance  
☐ Elevator ☐ Extra bed  
☐ Accessible bathroom ☐ Accommodation with kitchen

Meals covered by

- ☐ Per diem ..... ☐ Not covered  
☐ Institution

Dietary Preferences

- ☐ Vegan ☐ Lactose intolerant  
☐ Vegetarian ☐ Allergies: .....  
☐ Gluten-free ☐ No preference

Institution Contact Person (Name/E-mail) .....

### 4. Travel & Transport

Preferred Travel Method

- ☐ Train ☐ Flight ☐ Car (mileage allowance)

Produktionsbudget .....

Installationsbudget/benötigte Unterstützung .....

① Zugangskosten (z. B. Assistenz, Dolmetscher:in, Technik) dürfen nicht vom Honorar abgezogen werden. Finanzierung liegt bei Institution / Fördermittel.

### 3. Aufenthalt & Per Diem

Tagespauschale (Per Diem) .....

Unterkunft

- ☐ Hotel ☐ Private Unterkunft  
☐ Wohnung ☐ Keine Präferenz

Organisation & Bezahlung

- ☐ Unterkunftspauschale  
☐ Erstattung (Künstler\*in bucht selbst)  
☐ Buchung & Bezahlung durch Institution

Zimmerwünsche

- ☐ Einzelzimmer ☐ Wohnung / Ferienhaus  
☐ Doppelzimmer

Ausstattung

- ☐ Erdgeschoss ☐ Extra-Zimmer für Assistenz  
☐ Fahrstuhl ☐ Extra-Bett  
☐ Barrierefreies Bad ☐ Unterkunft mit Küche

Verpflegung übernommen durch

- ☐ per Diem ..... ☐ Kosten werden nicht übernommen  
☐ Institution

Präferenzen

- ☐ vegan ☐ Laktoseintoleranz  
☐ vegetarisch ☐ Allergien: .....  
☐ glutenfrei ☐ keine Präferenz

Ansprechperson Institution (Name/Email) .....

## Organization

☐ Artist books, institution reimburses

☐ Institution books

↳ No departure before: \_\_\_\_\_ o'clock

↳ Nonstop preferred ☐ Yes ☐ No

↳ Layover max. 2 hours ☐ Yes ☐ No

↳ Transfers (pick-up/drop-off): ☐ Required ☐ Not necessary

## Seating

☐ Aisle seat

☐ Quiet section

☐ Extra legroom

☐ No preference

Rest days before work starts

☐ 1 day (domestic)

☐ Other: \_\_\_\_\_

☐ 2 days (international)

## Travel assistance

☐ Yes, institution covers costs

☐ No

Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_

## 5. Production Support

Tools / Infrastructure \_\_\_\_\_

Required Equipment (projector, media player, speakers...)

\_\_\_\_\_

Staff (technician, installation help, curator...)

\_\_\_\_\_

Transport & Insurance of Works ☐ Institution ☐ Artist

Insurance Value \_\_\_\_\_

Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_

## 6. Schedule

Site Visit/Preparation \_\_\_\_\_

Set-up Time (incl. buffer) \_\_\_\_\_

Dismantling Time \_\_\_\_\_

## 4. Reise & Transport

Bevorzugte Reisemethode

☐ Zug ☐ Flug ☐ Auto (Kilometerpauschale)

Organisation

☐ Künstler\*in bucht, Institution erstattet

☐ Institution bucht

Kein/e Abflug/Abfahrt vor \_\_\_\_\_ Uhr

Nonstop bevorzugt ☐ Ja ☐ Nein

Layover max. 2 Stunden ☐ Ja ☐ Nein

Transfers (Abholung/Bringen)

☐ Erforderlich ☐ Nicht nötig

Sitzplatz

☐ Gangplatz

☐ Ruhebereich

☐ Extra-Legroom

☐ Keine Präferenz

Ruhetage vor Arbeitsbeginn

☐ 1 Tag national

☐ Andere: \_\_\_\_\_

☐ 2 Tage international

Assistenz bei Reisen

☐ Ja, Institution trägt Kosten

☐ Nein

Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_

## 5. Produktionsunterstützung

Werkzeuge/Infrastruktur \_\_\_\_\_

Benötigte Technik (Beamer, Mediaplayer,

Lautsprecher... ) \_\_\_\_\_

Personal (Techniker\*in, Aufbauhilfe, Kurator\*in...) \_\_\_\_\_

Transport & Versicherung der Werke

☐ Institution ☐ Künstler\*in

Versicherungswert \_\_\_\_\_

Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_



## 7. Event & Procedure

↳ Earliest Start: after \_\_\_\_\_ o'clock

↳ Max. Duration: \_\_\_\_\_ minutes

↳ Breaks: every \_\_\_\_\_ minutes

(Duration: \_\_\_\_\_ minutes)

↳ Required

☐ Dressing room

☐ Chair with backrest

☐ Quiet room

☐ Other: \_\_\_\_\_

Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_

## 8. Accessibility & Audience

↳ Venue wheelchair accessible ☐ Yes ☐ No

↳ CART (live captioning) ☐ Yes ☐ No

↳ Sign language interpretation ☐ Yes ☐ No

↳ All-gender restrooms ☐ Yes ☐ No

↳ As fragrance-/scent-free as possible ☐ Yes ☐ No

↳ Access requests from audience will be considered ☐ Yes

Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_

## 9. Public Relations

Access information must appear in all materials:

– Wheelchair access, elevators, restrooms, parking

– CART/ASL

– Transparently naming barriers (e.g. steps, distance, temperature)

– Photos with alt-text

Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_

## 10. Documentation

Video recordings ☐ with open/closed captions

Texts, press & image material must be approved by me/us

Costs and organization of exhibition/event documentation

to be covered by the institution

Institution Contact Person (Name/E-mail) \_\_\_\_\_

## 6. Zeitplan

Besichtigung / Vorbereitung \_\_\_\_\_

Aufbauzeit (mit Puffer) \_\_\_\_\_

Abbauzeit \_\_\_\_\_

## 7. Veranstaltung & Ablauf

Frühester Beginn: nach \_\_\_\_\_ Uhr

Max. Länge: \_\_\_\_\_ Minuten

Pausen: alle \_\_\_\_\_ Minuten (Dauer: \_\_\_\_\_ Min.)

Erforderlich: ☐ Dressing Room ☐ Ruheraum ☐ Stuhl mit Lehne

☐ Andere: \_\_\_\_\_

Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_

## 8. Barrierefreiheit & Publikum

Veranstaltungsort rollstuhlgerecht ☐ Ja ☐ Nein

CART (Live-Untertitelung) ☐ Ja ☐ Nein

Gebärdensprachdolmetschung ☐ Ja ☐ Nein

All-Gender-Toiletten ☐ Ja ☐ Nein

Möglichst duft-/parfümfrei ☐ Ja ☐ Nein

Access-Requests von Publikum werden berücksichtigt ☐ Ja

Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_

## 9. Öffentlichkeitsarbeit

Access-Infos müssen in allen Materialien erscheinen:

– Rollstuhlzugang, Aufzüge, Toiletten, Parken

– CART/ASL

– Barrieren transparent benennen (z. B. Stufen, Entfernung, Temperatur)

– Fotos mit Alt-Text

Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_

11. Illness & Cancellation

☐ Short-term cancellation for health reasons is possible

12. Future

Institution commits to applying this Artist Rider  
in the future ☐ Yes ☐ No

Signature Artist / Collective \_\_\_\_\_  
Date \_\_\_\_\_

Signature Institution \_\_\_\_\_  
Date \_\_\_\_\_

10. Dokumentation

Videoaufzeichnungen: ☐ mit offenen / geschlossenen Untertiteln Texte  
und Presse- & Bildmaterial müssen von mir/uns freigegeben werden  
Kostenübernahme und Organisation der Dokumentation der Ausstellung/  
Veranstaltung  
Ansprechperson Institution (Name/Email) \_\_\_\_\_

11. Krankheit & Ausfall

☐ Kurzfristige Absage aus gesundheitlichen Gründen möglich

12. Zukunft

Institution verpflichtet sich, Artist-Rider auch in  
Zukunft anzuwenden: ☐ Ja ☐ Nein

Unterschrift Künstler\*in / Kollektiv \_\_\_\_\_  
Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift Institution \_\_\_\_\_  
Datum \_\_\_\_\_

Auszug aus

Reader NR 5:

Göttingen,

Transkription:

What a way to make  
a living

etc - Observant Thick

Conversation



In einem langfristig angelegten Recherche- und Austauschprozess befasst sich das Künstler\*innenkollektiv otc - Observant Thick Conversation, mit solidarischen Formen des nachhaltigen Zusammenarbeitens. In der Lothringer 13 Halle greift otc verschiedene Aspekte kollektiven Arbeitens auf und übersetzen sie in eine orts-spezifische Installation Out of Your Head and Into my Body aus vorgefundenen Materialien und Elementen aus dem Fundus des Kunstraums. Durch verschiedene Komponenten im Raum, die miteinander verbunden sind, sich gegenüberstehen, sich halten, sich unangenehm nahe kommen, auseinander streben, aneinander lehnen oder sich stützen, werden immer wiederkehrende physische und emotionale Situationen aus der kollektiven Arbeit angedeutet und für Besucher\*innen spürbar.

Die für den L13 Reader Nr5 transkribierte Audioarbeit entstand 2022 als Beitrag zu der Ausstellung *I DON'T WORK ON WEEKENDS*. Die Installation Out of Your Head and Into my Body, die 2024 für das Projekt Part Time Commitment Series. Chapter 1-4 führt die Themen und Ansätze von What a way to make a living weiter.

otc - Observant Thick Conversation, vormals „Yours truly, LoL“, vormals „Law of Life (LoL)“ ist ein Künstler\*innenkollektiv, das sich zum Ziel gesetzt hat, kollektive Strukturen für junge Künstler\*innen zu schaffen, um sich gegenseitig zu unterstützen. Vernetzung und der Aufbau nachhaltiger Netzwerke im Austausch mit Künstler\*innen, Kurator\*innen und Institutionen ist ein wesentlicher Teil ihrer gemeinsamen künstlerischen und politischen Praxis.

Das Kollektiv hat verschiedene Projekte und Ausstellungen in Kofice (SK), Hamburg, Berlin und Göttingen realisiert. Derzeit besteht otc aus Rahel grote Lambers, Alexander Klaubert, Francis Kussatz und Julia Lübbecke.

Göttingen, Transkription:  
What a way to make a living Part 1, 2022

0"00. Es hat ja auch einen Grund, warum wir diese Arbeit für diesen Ort konzipiert haben. 0"06. Und wenn du das dann auch auf einem Foto liest, was bedeutet denn diese Summe? 0"09. Weil das stimmt, grundsätzlich sollte man diese Summe thematisieren, 0"13. weil sonst könnte das so verschlossen wirken. 0"18. Wisst ihr, was ich meine? 0"19. Dass vielleicht die Leute sich auch wirklich denken, 0"22. die kriegen doch immer ihre 10.000 Euro.

0"25. Die Summe muss man schon nennen, auf jeden Fall.

0"38. *My money don't jiggle jiggle, it folds I like to see you wiggle wiggle, for sure It makes me want to dribble dribble, you know Riding in my Fiat You really have to see it*

Und damit wir auch einfach wissen, dass wir uns nicht wieder ins Minus bewegen. 0"45. Also natürlich arbeiten wir trotzdem zu viel für die 500 Euro, 0"49. aber wenigstens kriegen wir die, wenigstens keine Materialkosten.

0"54. Weil man will es ja dann doch gut machen, 0"56. und dann gibt man eben noch die extra 100, 200 Euro aus. 0"59. Kann ich euch mal dein Geld zurück geben?

01"29. *If we can all, including all the panellists here, 1"06. if we can all agree that artists should be paid fairly for their labour, 1"10. not just for their end product, but for their labour, 1"13. if we can all kind of just move beyond making that decision, 1"17. I think in terms of some of the questions and points*

1"19 that have been raised around salaries for artists, 1"22 we really want to get into the specifics of what a fee is 1"25 and what a fee contractually looks like.

1"28 How legal economically is it structured? 1"32 And if I think about a long term arrangement, 1"35 economic arrangement for artists, 1"37 we can go into an exhibition agreement, 1"40 which is months in advance, hopefully, for that artist, 1"43 and we can think about a fee structure. 1"46 So a long-term kind of salary thinking, right? 1"49 Beyond a one-time payment on the back end. 1"53

1"53 Man muss ja auch sagen, wenn wir nichts ausgeben 1"56 und jede\*r die 500 Euro kriegt, 1"57 dann kriegen wir gerade das, 1"59 was alle anderen für ihre bestehenden Arbeiten kriegen. 2"03 Und wir arbeiten eigentlich trotzdem.

2"18 My money don't jiggle jiggle, it folds I like to see you wiggle wiggle, for sure It makes me want to dribble dribble, you know Riding in my Fiat  
You really have to see it

Also schon diesen historischen Verweis zu machen, 2"20 aber nicht auf die neo liberale Ausbeutung, 2"22 sondern eher auf die Kritik.

2"33 Addressing the intrinsic conditions of the art world, as well as the blatant corruption within it 2"35 –think of bribes to get this or that large-scale biennial 2"39 into one peripheral region or another– 2"41 is a taboo 2"43 even on the agenda of most artists 2"45 who consider themselves political. 2"47 Even though political art 2"49 manages to represent so-called local situations 2"51 from all over the globe, and routinely packages injustice

and destitution 2"53 the conditions of its own production and display 2"56 remain pretty much unexplored. One could even say that the politics of 3"03 art are the blind spot of much contemporary political art.

3"12 When I worked at my last coffee shop, 3"14 I always liked the morning shifts 3"16 because I could leave at 1 or at 2. 3"18 But to make it to the morning shifts, 3"20 you'd have to be up at 5 a.m. 3"22 Or I'd have to be up actually at 4 a.m. 3"24 to leave at 5 a.m. to get there at 6 a.m. 3"26 And I lived in the Bronx and the coffee shop was in Manhattan, 3"29 so that means I would have to take the train, 3"30 but there's only one train. 3"32 There's like a 15, 20-minute gap between the train 3"35 and I would always miss the train. 3"37 So for that reason, I was like, I'll just take an Uber.

3"39 And almost every single day, I took an Uber 3"41 because it was either I take the Uber or I'm late. 3"44 Because I'm already late to the train station. 3"46 If I wait for the next train, I'll be late to work. 3"47 And I was late to work all the time. 3"49 And I was like, look, I don't want to lose my job.

Also das Ding ist nämlich, 3"51 das müssen wir eben rechtzeitig kommunizieren, 3"52 weil da wäre auch die Frage, 3"54 rechnet er halt mit der Aufbau-Dings, 3"56 aber erst dann während des Aufbaus. 3"58 Wisst ihr, was ich meine? 3"59 Dass diese Aufbau-Dings, 4"00 also haben die dann schon die Sachen gebaut? 4"02 Ja. 4"02 Das könnte nämlich im Konflikt mit dem Montag-Dienstag stehen. 4"05 Oder werden die nur für diese Woche gebucht 4"06 und dann sind sie dann schon fertig? 4"07 Oder sind die Sachen eigentlich 4"08 erst Donnerstag, Freitag fertig?

4"12. If capitalism is your bag and a priority, 4"17. I can't think of anything more capitalist 4"19. than gettin' paid for your labor, 4"23. for your copyrights, 4"25. for institutions to aid in our ongoing contribution 4"28. to the economy with all the money we spend 4"31. maintaining our art practice.

4"38. Die Frage ist ja, 4"40. könnten wir mit dem Geld, 4"41. wenn das ausreichend da wäre, 4"43. eine Lösung anbieten? 4"44. Wir könnten ganz anders dran arbeiten natürlich. 4"47. Weil eigentlich würde es bedeuten, 4"48. okay, das Bisherige ist nur eine Reproduktion. 4"52. Das bedeutet eigentlich, 4"53. es wäre etwas, wo wir eher sagen würden, 4"56. okay, wenn wir wirklich was ändern wollen, 4"58. dann nutzen wir die Räume im Göttinger Kunstverein, 5"01. um mit unterschiedlichen Künstler\*innen darüber zu reden, 5"04. wie man die Arbeitssituation verbessern kann. 5"06. Man könnte dann halt das aufnehmen, 5"07. was da als Feedback kommt. 5"09. Wie könnte sowas organisatorisch 5"11. in einem Netzwerk aussehen und so weiter. 5"15. Und das wäre sehr arbeitsintensiv. 5"18. Klar, das könnten wir machen, 5"19. wenn wir, ich weiß nicht, 5"19. wie viel Euro zur Verfügung hätten.

5"22. Aber das haben wir nicht, 5"40.

5"41. Working 9 to 5  
What a way to make a livin'  
Barely gettin' by  
It's all takin' and no givin'  
They just use your mind  
And they never give you credit  
It's enough to drive you  
Crazy if you let it  
9 to 5, for service and devotion  
You would think that I

Auszug aus Reader NR 5: Göttingen, Transkription:  
What a way to make a living

otc - Observant Thick Conversation

Index of the first part of  
the soundcollage "What a way to make a living"  
in order of appearance

Gespräch zwischen den Mitgliedern des  
Kollektivs otc - Observant Thick Conversation  
am 01.05.2022 in Berlin

"my money don't jiggle..." 2022  
@ukdrill201 TikTok

The Art of Living from Art - Arbeitsbedingungen Bildender  
Künstler\*innen, 2021, BBK Karlsruhe Aufzeichnung der  
Online-Diskussion, 03.02.2021, 02:42:19 h (Mit: Bürgermeister  
für Kultur der Stadt Karlsruhe Dr. Albert Käu.ein, Renate  
Rastäfer, Gemeinderätin Karlsruhe; Marlène Rigler, Direktorin  
des CCFA; Eric Golo Stone, Künstlerischer Leiter des Künstler-  
hauses Stuttgart; Antonia Marten, Kunstbüro Baden-  
Württemberg, Stuttgart; Bianca Müllner, Künstlerin und 1. Vor-  
sitzende BBK Hamburg, Simon Pfelel, Künstler und Alumni  
der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, und  
Jörg Stegmann, HfG Karlsruhe, Projektleitung Artpreneurs)

"my money don't jiggle...", 2022  
@ukdrill201 TikTok

Are you working too much? Post-Fordism, Precarity, and the  
Labour of Art, Sternberg Press 2011 Introduction by the editors  
Julieta Aranda, Brian Kuan, Anton Vidokle  
Politics of Art: Contemporary Art and the transition to Post-  
democracy by Hito Steyerl

"storytime: going into debt, financial tips, and why influencers go broke", 2022, Monica Hernandez Youtube-Video, 45:56 min

Democracy in America: W A G E; 2008  
WAGE (Working Artists and The Greater Economy) Youtube-Video, 34:57 min  
Video-Credit: Benjamin Brown

9 to 5  
Dolly Parton, 1980  
Song, 02:43 min  
Album: How to Cut & Paste: Country & Western Edition.  
RCA Studios, Nashville.

Auszug aus Reader NR 5: Göttingen, Transkription:  
What a way to make a living

otc - Observant Thick Conversation

Göttingen, Transkription:  
What a way to make a living Part 2, 2022

0"00. So how was everybody's weekend? Did you guys have to work or did you get to have fun?

0"05. Also, das Ding ist nämlich, das müssen wir rechtzeitig kommunizieren, weil da wäre auch die Frage, 0"10 rechnet er halt mit den Aufbaudings, aber erst dann während des Aufbaus. 0"14. Wisst ihr, was ich meine? Dass diese Aufbauhilfe, also haben die dann schon die Sachen gebaut? 0"17. Ja. 0"18. Das könnte nämlich im Konflikt mit dem Montag-Dienstag stehen. 0"20. Oder werden die nur für diese Woche gebucht und dann sind die Sachen eigentlich erst Donnerstag, Freitag fertig.

0"26. Dear, insert art administrator name here, 0"31. we are writing to you as a growing movement. 0"36. A group of artists, performers and independent curators organizing to obtain fees and payment 0"44. for the labor we provide to art institutions.

0"48. So how was everybody's weekend? Did you guys have to work or did you get to have fun?

0"53. To obtain fees and payment for the labour we provide to art institutions.

0"59. So, you secretly support your artwork with your money job. 1"07. Even a high paying one. 1"09. You are your own sugar daddy and trophy wife in a single package. 1"13. Your gallery sells your work, maybe for a lot of money, yet something does not line up there either.



1"20. The work does not end its reception, even when it is well received. 1"24. You keep dumping your personal resources into producing your work, 1"28. your relationships crumble, and the work simply doesn't find its audience 1"32. the way an engineer's building plan will inevitably be constructed. 1"36. For better or worse.

1"43. If capitalism is your bag and a priority, 1"48. I can't think of anything more capitalist than getting paid for your labor. 1"54. For your copyrights. 1"55. For institutions to aid in our ongoing contribution to the economy, 2"01. with all the money we spend maintaining our art practice.

2"08. So how was everybody's weekend? Did you guys have to work or did you get to have fun?

2"13. It is so fucked that while stabilizing towards actual fair payment for creative labor, 2"19. your friends have to expend their energy and time to get you there for abso- nada. 2"24. Like this doesn't happen in other industries. 2"25. The curator slash- art- organizer begins selfish as the artists they work with are unpaid, 2"32.

their energy disrespected. 2"34. Funding applications ask for a CV for an account of projects you have already produced. 2"39. But, babes, how am I doing those? 2"41. It is the free support of your friends that gives you a CV of experienced, 2"45. even qualified, to apply for funding. 2"47. To pay those friends. 2"49. And here we're going round in shitty, moneyless circles.

2"54. I'm too tired to sleep. 2"56. I'm too tired to see. 3"00. I'm too tired to exist. 3"03. I'm too tired to forgive. 3"06. I'm too tired to be tired. 3"08. Am I too tired to be angry? 3"09. I'm angrier than ever. 3"11. I'm tired.

3"13. Also ich kann das schon auch verstehen, 3"14. auch dass man in der Blase selber kritisiert. 3"17. Aber wie, ist halt die Frage. 3"19. Und eben nicht, indem man dann genau den Diskurs reproduziert, 3"22. den man immer schon sowieso gegen kämpfen muss. 3"26. Also das kann nicht sein. 3"28. Und es ist ja auch eine Aufgabe. 3"29. Ja, und wenn sie auch einfach auch in einer relativ guten Position ist 3"32. als Autorin, sollte sie das auch nicht machen. 3"35. Und ich meine halt, es ist wirklich so ein Aufgeben dann. 3"38. Das heißt dann aber auch so, wenn du Kunst machen willst, 3"41. musst du prekär leben, sagt sie dann ja auch damit. 3"43. Und so ist es halt. 3"44. Und man könnte ja aber auch sagen, 3"45. ja, aber vielleicht sollte man was dagegen tun, 3"47. dass halt mehr Leuten ermöglicht wird, 3"49. zumindest ein anderes Minimum erreichen zu können als Prekarität.

3"58. Die direkte Projektförderung für ansässige gebildete Künstler\*innen 4"02. schließt auch kein Honorar mit ein. 4"04. Also alles, was da gefördert wird, sind Materialausgaben beispielsweise. 4"11. Das ist auch keine Summe, 4"13. die Künstler\*innen in irgendeiner Weise ein Honorar ermöglicht.

4"18. Es ist bei vielen Förderungen auch gar nicht erlaubt, 4"20. Honorare auszuzahlen. 4"21. Und auch das ist ein sehr, sehr kleiner Betrag für meinen. 4"25. Das sind 0,18 Prozent vom ganzen Kulturetat.

Index of the second part of  
the soundcollage "What a way to make a living"  
in order of appearance:

"How was eveybody's weekend?  
2022 @kilroys\_sports TikTok

Gespräch zwischen den Mitgliedern des Kollektivs etc - Obser-  
vant Thick Conversation am 01.05.2022 in Berlin

Dear Arts Administrator, 2009, WAGE (Working Artists and The  
Greater Economy) , Youtube-Video/ Commercial, 03:20 min

"How was eveybody's weekend?  
2022 @kilroys\_sports TikTok

Dear Arts Administrator, 2009, WAGE (Working Artists and The  
Greater Economy) , Youtube-Video/ Commercial, 03:20 min

Are you working too much? Post-Fordism, Precarity, and the  
Labour of Art, Sternberg Press, 2011, Introduction by the  
editors Julieta Aranda, Brian Kuan, Anton Vidokle

Democracy in America: W A G E, 2008  
WAGE (Working Artists and The Greater Economy)  
Youtube-Video, 34:57 min, Video-Credit: Benjamin Brown

"How was eveybody's weekend?  
2022 @kilroys\_sports TikTok

The White Pube, 2017  
Money Feelings by Gabrielle de la Puente

Auszug aus Reader NR 5: Göttingen, Transkription:  
What a way to make a living

etc - Observant Thick Conversation

Aaaaaaaaaaaaaaaaa, Klaubert & Kussatz, 2022,  
6:00 min, unreleased

Gespräch zwischen den Mitgliedern des Kollektivs etc - Obser-  
vant Thick Conversation am 01.05.2022 in Berlin

The Art of Living from Art - Arbeitsbedingungen Bildender  
Künstler\*innen 2021, BBK Karlsruhe, Aufzeichnung der Online-  
Diskussion, 03.02.2021, 02:42:19 h(Mit: Bürgermeister für  
Kultur der Stadt Karlsruhe Dr. Albert Käußlein, Renate Rastät-  
ter, Gemeinderätin Karlsruhe; Marlène Rigler, Direktorin des  
CCFA; Eric Golo Stone, Künstlerischer Leiter des Künstler-  
hauses Stuttgart; Antonia Marten, Kunstbüro Baden Württem-  
berg, Stuttgart; Bianca Müllner, Künstlerin und 1. Vorsitzende  
BBK Hamburg, Simon Pfe)el, Künstler und Alumni



Hibernation/  
(Ruhe)zustand

Francis Kussatz

From what position are the following lines written?  
From that of the collective, or of an individual?  
Regardless of whether this text has been composed by one person or by several belonging to a group, it is one that draws nourishment from all of them, in (in-)direct ways.

A connection can create new connections;  
one person alone does not become a collective,  
two people together can grow into one,  
sowing the seed. After that, they must tend to it together.

We knew each other from Berlin, you knew each other from Leipzig, we knew each other from Hamburg, and we all came together in Košice, Slovakia, for the first time. Individual friendships that created the soil for a common cause allow us to continue to this day - though in a different form, and in directions we had not planned to go.

What did it take for that first step? A leap of faith, motivation, a willingness to take risks, a shared understanding of art—without having to create the same kind—and a goal we could agree on without having known each other beforehand.

Drops seep slowly through loose soil,  
carried and sustained by warmth that follows the light,  
until they meet the closed eye.  
changing the perspective.

We united against a culture, a movement, a trend, in which we are meant to compete against one another; in which we are told that cooperation closes doors.

Aus welcher Position werden die folgenden Zeilen geschrieben sein?  
Aus der des Kollektivs oder einer einzelnen Person?  
Unabhängig davon, ob eine Person diesen Text verfasst hat oder mehrere, einer Gruppe angehörig - es ist einer, der sich aus ihnen allen in (in-)direkter Form speist, nährt.

Eine Verbindung kann neue Verbindungen schaffen.  
Eine Person allein wird nicht zu einem Kollektiv,  
zwei Personen zusammen können zu einem wachsen,  
den Samen säen. Danach müssen sie ihn gemeinsam pflegen.

Wir kannten uns aus Berlin, ihr kanntet euch aus Leipzig, wir kennen uns aus Hamburg - und alle zusammengekommen sind wir in Košice, in der Slowakei, zum ersten Mal. Einzelne Freundschaften, die den Nährboden für eine gemeinsame Sache geschaffen haben, lassen uns bis heute weitermachen - wenn auch in anderer Form, in Richtungen, die wir nicht geplant hatten zu gehen.

Was hat es gebraucht für den ersten Schritt? Einen Vertrauensvorschuss, Motivation, Risikobereitschaft, ein gemeinsames Verständnis von Kunst - ohne dieselbe machen zu müssen - und ein Ziel, auf das wir uns einigen konnten, ohne uns vorher alle zu kennen.

Tropfen sickern langsam durch die lockere Erde,  
gestützt und getragen von Wärme, die dem Licht folgt,  
bis sie auf das geschlossene Auge treffen.  
Der Blickwinkel (ver)ändert sich.

Zusammengeschlossen haben wir uns gegen eine Kultur, eine Bewegung, einen Trend, in dem wir gegeneinander antreten sollen; in dem uns suggeriert wird, Kooperation verschließe Türen.



A small milestone along the way:

gates have opened,  
windows have appeared  
where once there were only walls.

Not all of them could be opened, not every key could be found. At times the ground has given way beneath our feet, without any warning. Not every square of glass brings fresh air and a view.

With more opportunities come more projects; with more projects, greater visibility; with more visibility, greater responsibility; with more responsibility, more tasks; with more tasks, greater pressure; with more pressure, then follows–

In different constellations, capacities, approaches, friendships, methods, payments, and boundaries, we have spent the last seven years exploring what it can mean to be a collective, how to act as one, and how not to lose ourselves along the way - both professionally and personally. Hurdles, shortages, conflicts, or departures do not have to mean the end.

Take a moment to rest, let yourself sink in.  
Here is a place of shade, a gentle voice  
that speaks to you, even if it cannot promise anything.

Ein kleiner Meilenstein vorab:

Tore haben sich geöffnet,  
Fenster sind aufgetaucht,  
wo vorher Wände und Mauern waren.

Doch nicht jede ließ sich öffnen, nicht jeder Schlüssel auffinden. Der Boden ist uns teilweise unter den Füßen weggebrochen, ohne jede Vorwarnung. Nicht jedes Viereck aus Glas birgt frische Luft und einen Ausblick.

Mit mehr Möglichkeiten steigen die Projekte, mit mehr Projekten die Sichtbarkeit, mit mehr Sichtbarkeit die Verantwortung, mit mehr Verantwortung die Aufgaben, mit mehr Aufgaben der Druck, mit mehr Druck folgt –

In unterschiedlichen Konstellationen, Kapazitäten, Herangehensweisen, Freundschaften, Ansätzen, Bezahlungen, Grenzen haben wir uns die letzten sieben Jahre herangetastet an das, was es bedeuten kann, ein Kollektiv zu sein, wie eins zu agieren – und sich dabei nicht nicht zu verlieren, weder auf professioneller noch auf persönlicher Ebene. Hürden, Mangel, Konflikte oder Austritte müssen nicht das Ende sein.

Nimm dir einen Moment Ruhe, lass dich fallen.  
Hier ist ein Schattenplatz, eine sanfte Stimme,  
die dir zuspricht, auch wenn sie dir nichts versprechen kann.

Inactivity does not mean complete stagnation, it can be a sign that different conditions are needed in order to continue, in order to grow.

Were we aware of what we were getting into before we began? No. Would we do it again? Yes!

Do not be discouraged - seek, and let yourself be found.

Hibernation/(Ruhe)zustand

Francis Kussatz

Inaktivität bedeutet keinen absoluten Stillstand. Sie kann ein Zeichen dafür sein, dass andere Bedingungen nötig sind, um weiterzumachen, um wachsen zu können.

Waren wir uns bewusst, worauf wir uns vor der Gründung eingelassen haben? Nein. Würden wir es wieder tun? Ja!

Lasst euch nicht beirren, sucht - und lasst euch finden.





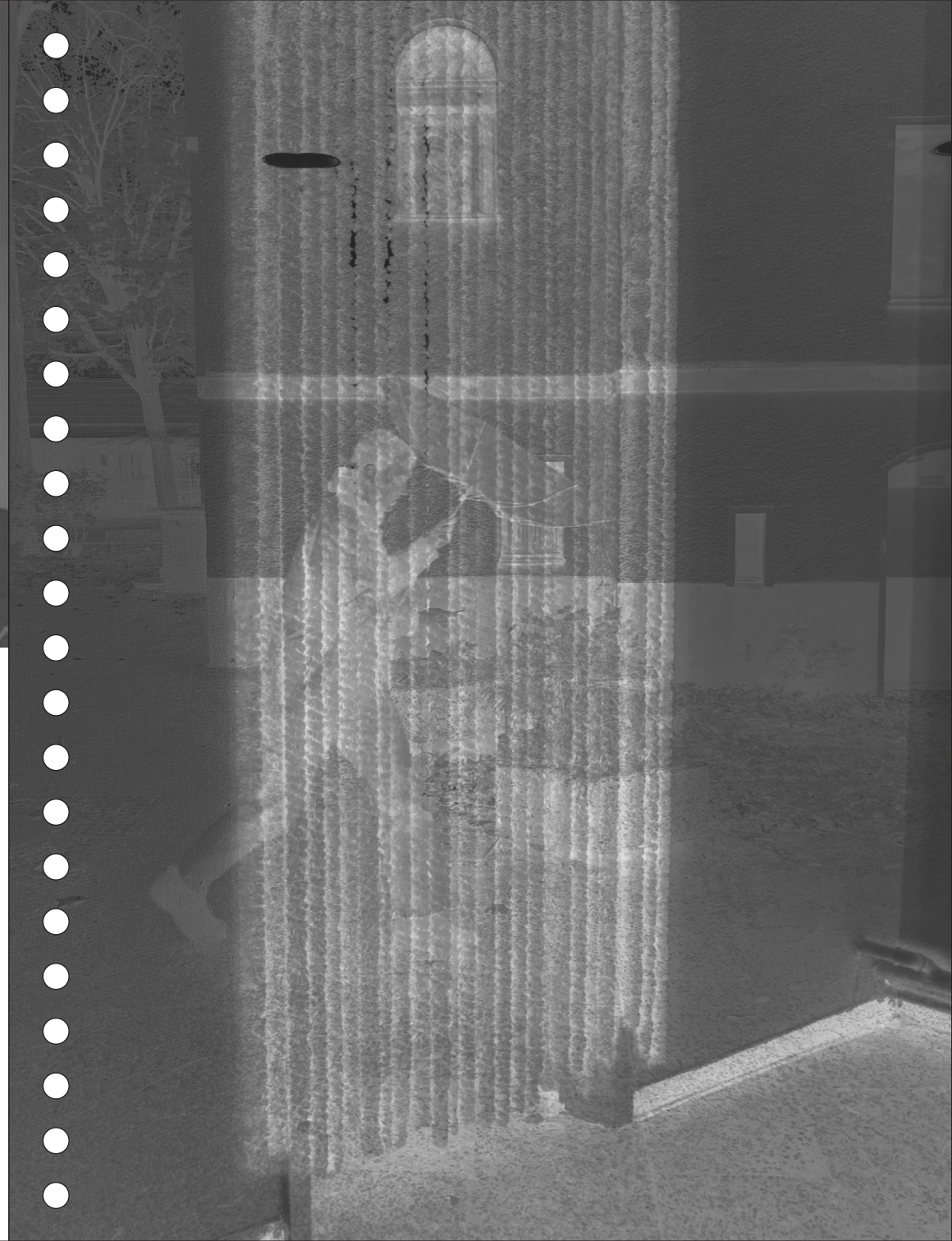
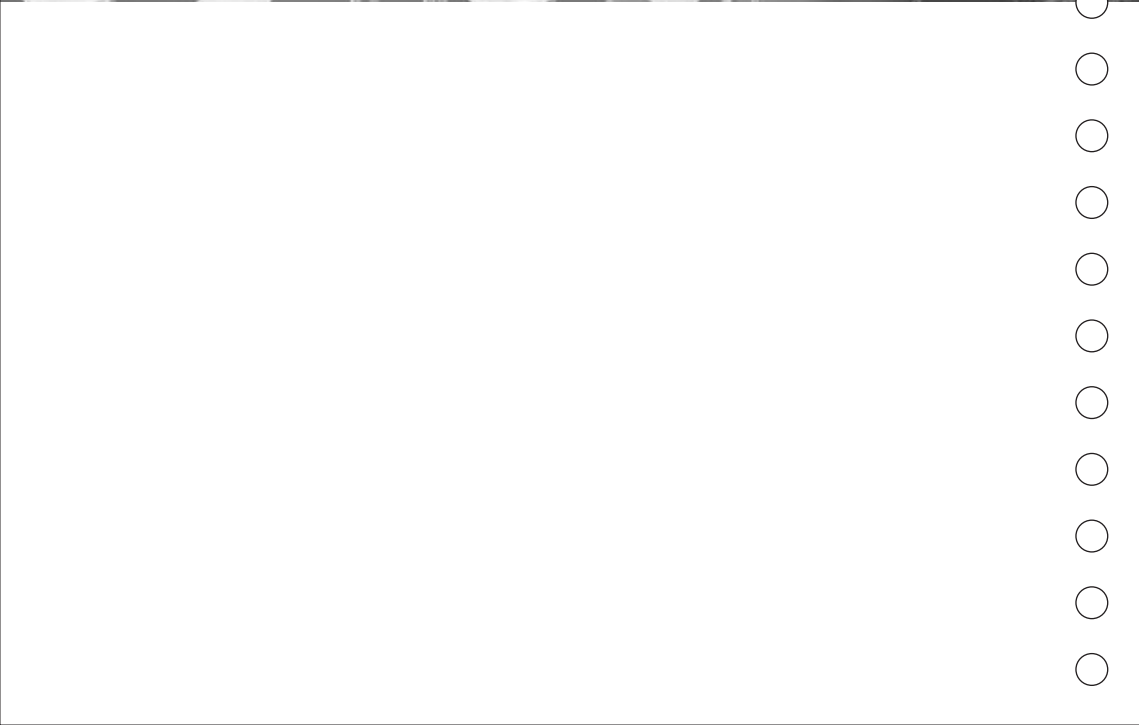






Image Credits/ Bildnachweis

Page/Seite 36, 44-45, 52

Description: Documentation of the interactive performance by Tremenda Corporea at the Rosengarten Lauenburg during the symposium "Have We Passed Peak Collective?" at Künstler:innenhaus Lauenburg, 2024/

Beschreibung: Dokumentation der interaktiven Performance von Tremenda Corporea im Rosengarten Lauenburg während des Symposiums "Have We Passed Peak Collective?" im Künstler:innenhaus Lauenburg, 2024,

Photo/Foto: Nana Xu

Page/Seite 46-51

Handwritten Notes of Collected Thoughts, Lauenburg Symposium, Francis Kussatz

Page/Seite 60-66

CHAPTER 1: OUT OF YOUR HEAD AND INTO MY BODY, Detailed view/Detaillansicht, PART TIME COMMITMENT SERIES. Chapter 1-4, Group Exhibition/Gruppenausstellung, Lothringer 13 Halle, Munich/München,

Photo/Foto: Frank Bauer

Page/Seite 74

Documentation of the workshop, "Have We Passed Peak Collective? Chapter 3: Conditions & Consequences: Collaboration between Collectives and Institutions,"/Dokumentation des Workshops,

"Have We Passed Peak Collective? Chapter 3: Conditions & Consequences: Zusammenarbeit zwischen Kollektiven und Institutionen", Künstler:innenhaus Bremen

Photo/Foto: Cosima Hanebeck

Page/Seite 78

between traces, intervals of light, Photography/Fotografie

Photo/Foto: Rahel grote Lambers | etc

